THORVALDSENS MUSEUM.

FÖRSTE AFDELING.

THORVALDSENS VÆRKER.

BESKREVNE

AF

LIC. L. MÜLLER,
Museets Inspecteur.



KIÖBENHAVN.

TRYKT I DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI.

1848.

FORTEGNELSE

OVER

THORVALDSENS VÆRKER

I

THORVALDSENS MUSEUM.

AF

Lic. L. MÜLLER,
Museets Inspecteur.

KIÖBENHAVN.
TRYKT I DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI.
1848.

Indhold.

I. STATUER.

II. BUSTER.

III. RELIEFER.

De til den fölgende Beskrivelse af Thorvaldsens Værker föiede Oplysninger angaaende Tiden naar og Stedet hvor de ere modellerte, angaaende deres Udförelse i Marmor m. m., ere fornemmeligen tagne af Prof. ***J. M. Thieles*** Værk: ***Den danske Billedhugger Bertel Thorvaldsen og hans Værker***, og, forsaavidt dette endnu ikke fuldstændigt er udkommet i Trykken, af Optegnelserne til dets Fortsættelse, hvilke af Forfatteren velvilligen ere blevne overladte til Afbenyttelse.

Hvad Værkernes Udmaaling angaaer, er Plinthen overalt indbefattet i det tilsatte Maal, der er anfört i danske Fod og Tommer. Hvor der haves et Exemplar i Marmor, er Maalet ikke föiet til ved Gipsmodellen, naar denne nöiagtigen er benyttet ved Udhugningen, uagtet Plinthen og Relieffladen undertiden kunne afvige noget i Störrelse. Alle de Buster, om hvilke det ikke er bemærket, at de ere colossale eller Hermer, ere i naturlig Störrelse og satte paa rund dreiet Fod.

I Beskrivelsen er der ved Angivelse af hvad der befinder sig til höire eller til venstre gaaet ud fra Beskuerens Standpunkt. *h.*, *v.* ved Legemsdele betegner: höire, venstre. *h.*, *l.*, *br.*, *D.* ved Maal betegner: höi, lang, bred, Diameter.

THORVALDSENS VÆRKER.

I.

STATUER.

1. Fremstillinger af den græske Mythologi.

1. Bacchus og Ariadne. Bacchus omslynger den ved hans Side siddende Ariadne, der skiænker Viin i det Bæger, han hæver i Haanden. Gips. 1 F. 5 T. h.

Modellert 1798 i Rom.

2. Bacchus, staaende med en Thyrsus i den v. Arm og en fyldt Skaal hævet i den h. Haand; længselsfuld og halvt drömmende. Gips. (Model.) 4 F. 5½ T. h.

3. Apollo, som tænker paa en ny Sang, staaende med Lyren i den v. Arm og Plektret i den h. Haand. Gips. (Model.) 4 F. 7 T. h.

Disse to Statuer ere modellerte 1805 i Rom og udförte i Marmor for Grevinde Woronzoff, Nr 2 ogsaa for Prinds Malte Putbus paa Rygen.

4. Mercur som Argusdræber. Siddende paa en Træbul tager han Rörflöiten, ved hvis Spil han har dysset Argus i Sövn, fra Munden og trækker sagte Sværdet af Skeden, i Begreb med at springe op. Marmor. 5 F. 5½ T. h.

5. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1818 i Rom. Exemplarer i Marmor ere erhvervede af den engelske Banquier Alex. Barring og af Grev Potocki.

6. Mars og Amor. Mars, der holder en omvendt Landse i Haanden og har aflagt Hielm og Sværd til Tegn paa, at Krigens Færd er endt, har maattet tage een af Amors Pile i Haanden for at pröve dens Vægt, da han har ladet haant om

dem. Amor har bemægtiget sig Mars's Sværd og seer med et listigt Smiil op til ham. Efter Anakreons 45de Sang. (Jfvr Relieferne No. 419—20.) Marmor. 7 F. 7½ T. h.

7. Model til foregaaende Gruppe.

Modellert 1810 i Rom. Mars's Figur er en Omarbeidelse af en tidligere udfört Statue, see Thiele Thorvaldsen og hans Værker I Tab. 33.

8. Vulcan, staaende med Hammeren i den h. Haand söttet paa Ambolten og Tangen i den venstre. Ved Födderne ligge de af ham smeddede Vaaben: Mars's Hielm og Sværd, Amors Kogger og Pile. Marmor. 7 F. 7 T. h.

9. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1838 i Rom og bestemt til i Forening med Gruppen Nr 6 og en Venus, som ikke blev udfört, at fremstille den i Reliefet Nr 419 efter Anakreons 45de Sang behandlede Idee.

10. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 11 T. h.

11. Venus med Æblet. Gudinden holder Skiönhedsprisen, som Paris har tilkiendt hende, löftet i den h. Haand, idet hun med den venstre griber det aflagte Gevandt for igien at tilhylle sig. Marmor. 5 F. 1 T. h.

12. Model til foregaaende Statue.

Modellert i Aarene 1813—1816 i Rom som Omarbeidelse af en tidligere Statue i halvnaturlig Störrelse, see Thiele I pag. 65. Udfört i Marmor for Lord Lucan, Hertuginden af Devonshire og Sir Henry Labouchére i England.

13. Venus og Amor. Amor staaer lænet til den siddende Venus, der giver ham en venlig Advarsel. Amors venstre Forarm er afbrudt; den har været hævet, formodentlig med en Piil i Haanden; den höire Haand skulde holde Buen. Skizze. 1 F. 9 T. h.

14. Hercules. Han holder staaende Köllen sænket i den h. Haand og fatter med den venstre Lövehuden, der hænger over Skuldren. Gips. (Model.) 12 F. 4 T. h.

Modellert 1843 i Kiöbenhavn; stöbt i Bronze af Dahlhoff til een af Nischerne i Portalen af Christiansborgs Hoved-Façade.

15. Skizze til foregaaende Statue. 2 F. 2 T. h.

16. Förste Skizze til samme Statue. Hercules, der her er fremstilt skiægget, holder Köllen paa den h. Skulder og Hesperidernes Æbler i den v. Haand; Lövehuden er draget over Hovedet. 1 F. 10½ T. h.

17. Minerva, staaende med en Oliegreen i den sænkede v. Haand, den hævede höire stöttet paa Landsen. Ved Foden, Uglen. Skizze. 2 F. 3 T. h.

18. Förste Behandling af foregaaende Skizze. Uglen sidder paa den hævede h. Haand, Landsen hviler i v. Arm. 1 F. 11½ T. h.

19. Nemesis, som staaende holder et Roer med den h. Haand og med den hævede venstre fatter Fligen af sit Overgevandt. Ved Siden ere Gudindens Attributer: Hiul og Töiler. Skizze. 1 F. 13 T. h.

19 a. Förste Behandling af foregaaende Skizze. Hovedet er noget sænket; den h. Haand hviler paa Roerstangen, den venstre holder Fligen af Gevandtet foran Brystet. Den ene Fod er sat op paa Hiulet; Töilerne ere ikke anbragte. 1 F. 10½ T. h.

20. Æsculap, staaende med Lægeurter i den hævede h. Haand og Slangestaven sænket i den venstre. Skizze. 2 F. 1½ T. h.

21. Förste Behandling af foregaaende Skizze. Den h. Haand hviler i Siden, hvor den holder Kappen samlet. 1 F. 10½ F. h.

Nr 17, 19 og 20, der udkastedes samtidigt med Nr 15 i Aaret 1839, for at udföres i Störrelse som Nr 14 til Nischerne ved Christiansborg Slots Hoved-Indgang, svarende til de 4 der anbragte Medailloner (Nr 317—320), bleve först efter Thorvaldsens Död modellerede colossalt under Bissens Veiledning og stöbte i Bronze til deres Bestemmelse.

22. Den triumpherende Amor. Med Buen i v. Haand, undersöger han Spidsen af sin Piil, som han holder op i Veiret med den h. Haand. Hercules's Lövehud, der er kastet over Træstammen, hvortil han læner sig, Apollos Lyre, der er opstillet bagved, Jupiters Lynstraale og Mars's Hielm, der

ligge ved Siden, vidne om hans Seirvindinger over Guderne. Gips. (Afstöbning over Modellen.) 4 F. $7\frac{1}{2}$ T. h.

Modellert 1814 i Rom. I Marmor i Fyrst Esterhazys Galleri i Wien.

23. Omarbeidelse af foregaaende Statue. Amor betragter med sænket Hoved Pilen, som han holder foran Brystet. Til de overvundne Guders Attributer ere Bacchus's sönderbrudte Thyrsus, samt Neptuns og Plutos Vaaben föiede; Venus's Duer have bygget Rede inden i Mars's Hielm af dens Fierbusk. Marmor. 4 F. 7 T. h.

24. Model til foregaaende Statue. Fra Aaret 1823 i Rom.

25. Psyche. Standsende paa Veien fra Underverdenen med den Vase, der skulde indeholde Skjönhedssalven, fatter hun Laaget greben af Nysgierrighed, endnu tvivlraadig, om hun skal aabne det. Marmor. 4 F. 3 T. h.

26. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1811 i Rom. Et Exemplar i Marmor tilhörer Mr. Hope.

27. Amor og Psyche. Amor slynger Armen om den med ham gienforenede Psyche, der holder en Skaal med Nektar, som Symbol paa den himmelske Lyksalighed efter de endte jordiske Prövelser. Marmor. 4 F. 3 T. h.

28. Model til foregaaende Gruppe.

Modellert 1804 paa Villa Montenero ved Livorno. Udfört i Marmor for Grevinde Woronzoff og for Prinds Malte Putbus paa Rygen.

29. Gratierne. Den i Midten staaende holder de to andre omslyngede og böier Hovedet mod Sösteren til höire, der kiærligt henvender sig til hende, idet hun med Pegefingeren berörer hendes Hage. Den tredie holder den h. Arm foran om den Midterstes Liv og lader den v. Haand hvile paa hendes Arm. Amor sidder bagved, spillende paa en Lyre. De over en Vase lagte Gevandter vise, at Gratierne nyligt have forladt Badet. Gips. (Model.) 5 F. 6 T. h.

Modellerte 1817—1819 i Rom. I Marmor i Kiöbmand Donners Besiddelse i Altona.

30. Skizze til foregaaende Gruppe. Den til höire staaende lægger Haanden paa den venstres h. Arm; den til venstre lader

den h. Haand hvile paa den Midterstes v. Skulder. Bagved er en Kurv med Blomster anbragt istedetfor Amor. 1 F. 10½ T. h.

31. Gratiernes Gruppe omarbeidet. Den til höire staaende pröver med Fingren Spidsen af een af Amors Pile, som Sösteren til venstre holder hen til hende; ogsaa den Midterstes og Amors Stillinger ere noget forandrede. Amors Bue og Koggeret, hvoraf Pilen er udtaget, ligge paa Jorden. Marmor. 5 F. 5½ T. h.

32. Model til foregaaende Gruppe. Fra Aaret 1842 i Rom.

33. Amor, som siddende spiller paa Lyre. Marmor. 1 F. 10½ T. h.

34. Afstöbning af Modellen til foregaaende Statue.
Modellert 1819 i Rom, til Gratiernes Gruppe. Udfört særskilt i Marmor til Grev Rantzau Breitenburg og oftere.

35. Amor, staaende, med opadvendt Aasyn, den v. Haand stöttet paa Buen. Marmor. 3 F. 2½ T. h.

36. Model til foregaaende Statue.
Meest en Omarbeidelse af den i Aaret 1814 modellerede Barne-Statue Nr 173.

37. Hebe, som fremtrædende rækker en fyldt Skaal, med Kanden i den sænkede h. Haand. Hendes Dragt er en dorisk Dobbelt-Chiton, som lösnet over Skuldren lader det h. Bryst blottet. Gips. 5 F. h. Fra Aaret 1806 i Rom.

38. Omarbeidelse af foregaaende Statue. Brystet er bedækket, Hovedets og Figurens Bevægelse udtrykker fuldstændigere den blufærdige Ynde. Chitonen er opbundet om Livet, falder i rigere Folder og er forsynet med et over Skuldrene sammenheftet Overslag. Marmor. 4 F. 10 T. h.

39. Model til foregaaende Statue. (Efterarbeidet.)
Fra Aaret 1816 i Rom. Et Exemplar i Marmor blev erhvervet af Mr. Alex. Barring i England.

40. Ganymedes, rækkende med v. Haand en Drikkeskaal, fyldt af Kanden, som han holder i den sænkede höire. Hans Chlamys hænger over den v. Arm. Marmor. 4 F. 3½ T. h.

41. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1805 i Rom. Udfört i Marmor for Grevinde Woronzoff.

42. Ganymedes, skiænkende af Kanden i en Skaal, som han holder i Haanden. Marmor. 4 F. 2 T. h.

43. Afstöbning af Modellen til foregaaende Statue.

Modellert 1816 i Rom. Udfört i Marmor for Hr. Krause, österrigsk Consul i St Petersborg.

44. Ganymedes med Örnen. Han giver knælende Jupiters Örn Drikke af en Skaal, som han stötter paa Knæet med v. Haand; den h. Haand holder Kanden. Marmor. 2 F. 9 T. h. 3 F. 5 T. l.

45. Model til foregaaende Gruppe.

Modellert 1817 i Rom. Udfört i Marmor for Lord Gower Hertug af Sutherland.

46. Haabet. Gudinden holder en Frugtblomst i den h. Haand, idet hun langsomt fremskridende med den venstre löfter sin lange Chiton. Efter det fra den ældste græske Kunst udgaaede Forbillede. Marmor. 5 F. 1½ T. h.

47. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1818 i Rom. I Marmor i Ministeren W. Humboldts Slot ved Tegel og paa hans Gemalindes Grav i Slotshaven.

48. Victoria paa en Vogn. Med det ene Knæ sat op paa Vognranden, drager hun Hænderne med Töilerne tilbage, for at standse Hestene. Skizze. 1 F. 7½ T. h.

Efter denne Skizze blev, efter Thorvaldsens Död, den colossale Victoria modellert, der i Bronze pryder Museets Tag.

49. En triumpherende Muse, paa en Vogn, med den v. Haand stöttet paa et Scepter og en Skriftrulle i den h. Haand; Hovedet er smykket med en Laurbærkrands. Amor sidder paa Vognranden som Hestenes Styrer. Skizze. 2 F. 1½ T. h.

50. Samme Forestilling. Musen holder Rullen i den v. Haand og stötter den höire paa Sceptret; Amor staaer foran paa Vognstangen. Skizze. 2 F. 3½ T. h.

Angaaende disse Skizzer, der ere modellerede omtrent 1827 i Rom, jvfr Thiele III pag. 9.

51. Jason. Heroen bærer det gyldne Vædderskind bort paa Armen, idet han endnu engang kaster Blikket hen til det Sted, hvor han har fældet dets Bevogter, Dragen. Marmor. 7 F. 8 T. h.

52. Model til foregaaende Statue.
Modellert 1802 i Rom. Thorvaldsens förste betydelige Værk, som lagde Grundvolden til hans Berömmelse og hvis Bestilling i Marmor af Sir Thomas Hope dannede et Vendepunkt i hans Liv, see Thiele I pag. 48—53.

53. Adonis, efter endt Jagt lænet til en Træstamme, over hvilken han har kastet sin Kappe og hængt sit Bytte. Gips. (Model.) 5 F. 11 T. h.
Modellert 1808 i Rom og hugget i Marmor 1810 for Kronprinds Ludvig af Baiern. Denne Marmorstatue, som först i 1832 blev aldeles fuldendt og afsendt til München, hvor den er opstilt i Glyptotheket, afviger betydeligt fra nærværende Model ved efterhaanden at være bleven giennemarbeidet af Kunstneren selv.

54. Een af Dioskurerne som Hestebetvinger. Formindsket Copi efter den antike colossale Statue paa Monte Cavallo i Rom. Gips. 4 F. 4½ T. h. Fra Aaret 1797.

55-56. Karyatider. Den ene, som over sin lange Underklædning (en dorisk Chiton) bærer et Bukkeskind, förer den v. Haand mod Brystet. Den anden, som har et af Skulderbaand fastholdt Overgevandt kastet over Underklædningen (en jonisk Chiton), holder med den h. Haand den nedhængende Haarlok. Gips. (Afstöbninger over Marmoret.) 6 F. 5½ T. h.
Modellerte 1813 i Rom. Opstilte i Marmor 1826 ved Thronen paa Christiansborg. Angaaende disse Karyatiders oprindelige Bestemmelse see Thiele I pag. 140.

---

57. En Sibylla, lænet til en Trefod, med en aabnet Skriftrulle i den v. Haand og en Griffel hævet i den höire. Hun bærer et viidt Overgevandt og har Hovedet omhyllet. Skizze. 1 F. 6½ T. h.
Paa Fodstykket er indridset ΕΡΥΘ, hvorved denne Sibylla synes at være betegnet som den Erythræiske.

58. En Sibylla, staaende med oprakte Arme. Hun er iført en ombæltet folderiig Kiortel med et Overgevandt over, og har et Klæde slynget om Hovedet. Skizze. 1 F. 7 T. h.

Begge Forarmene ere afbrudte, hvilket ogsaa har været Tilfældet med en Deel af Fodstykket, af hvis Indskrift ikkun Slutningsbogstaverne *ma* eller *na* ere tilbage, som lade formode, at den cumanske Sibylla her er fremstilt. — Disse to Sibylla-Figurer ere Udkast til Statuer, som vare paatænkte at anbringes i Nischerne i Frue Kirkes Portal tilligemed to af det G. T.s Propheter, som de der under Hedenskabet og under Jödedommen havde forudsagt Christi Komme.

2. Christelige Fremstillinger.

59-70. Johannes den Döbers Prædiken. Fronton-Gruppe. 59. Johannes, staaende paa et Klippestykke i Midten af de forsamlede Tilhörere, forkynder, idet han med den h. Haand peger opad, at Himmeriges Rige er nær. Han er iført en Livkiortel af Kameelhaar med en viid Kappe over, holder Korsets Tegn i den venstre Haand og har en Muslingskal til Daabens Foretagelse hængende ned fra Skuldren. Til venstre. 60. En ung Mand, som staaer hensunken i Eftertanke, med den ene Fod paa Klippen og Hovedet hvilende i Haanden. 61. En, Döberen allerede hengiven Yngling, som staaer hos sin Fader og glæder sig over det Indtryk, Talen giör paa ham. 62. En Moder, som andægtig er falden paa Knæ, med hendes unge Sön, som bagved læner sig paa hendes Skulder. 63. En gammel Skriftklog, der sidder paa en Steen, grundende over Lærerens Ord; Haandens Bevægelse röber, at Hiertets Stemme gjör sig giældende. 64. Yderst. En Yngling, som ligger udstrakt paa sin Kappe og opmærksom hæver Hovedet, hvilket han stötter i Haanden. Til höire. 65. En staaende halvvoxen Dreng, der henreven af Taleren synes utaalmodig efter at indvies ved Daaben og allerede har aftaget Kappen. 66. En hovmodig Pharisæer, der ikkun for et Öieblik er standset paa sin Gang igiennem

Kredsen. 67. En Jæger, der paa sin Tilbagekomst fra Jagten staaer stille for at höre den nye Lærer. 68. To Börn, som alene ere beskiæftigede med Jægerens Hund. 69. Deres Moder, som sidder opmærksomt lyttende, med et tredie Barn foran sig. 70. Yderst. En til Stedet hörende Hyrde, der ligger med Armen stöttet paa en Steen og ligegyldigere ikkun vender Hovedet om imod Taleren. Gips. (Modeller.) Johannes's Figur 7 F. 7 T. h. Gruppen 40 F. l.

Modellerte 1821 — 1822 i Rom. Opstilte i brændt Leer i Fronton-feltet over Hoved-Indgangen til Frue Kirke.

71. En romersk Kriger, som lænet til et Klippestykke lyttende vender Hovedet opad. Gips. 6 F. 3 T. h.

72. En Jöde, siddende med korslagte Been, i opmærksom Stilling. Gips. 4 F. 7 T. h.

Disse to Statuer vare bestemte til at anbringes i foregaaende Frontongruppe blandt Johannes's Tilhörere, men bleve ikke benyttede.

73-81. Skizzer til foregaaende Composition. 73. Johannes den Döber, uden Kappe. 74. Til Nr 60. 75. Til Nr 62. Moderen hviler paa begge Knæe og holder den ene Arm om Sönnen, der staaer lænet til hendes Side. 76. Til den Plads, hvor Nr 64 anbragtes. En Dreng, som ligger lænet til Bagdelen af en siddende Hund. 77. Til Nr 69. 78. Förste Udkast til Nr 69. Moderen sidder med et sovende Barn paa Skiödet. 79. Til Nr 70. 80. Förste Udkast til Nr 70. Armenes og Benenes Stilling er forskiellig. 81. Til Nr 72. Johannes's Figur 1 F. 7 T. h.

82. Christus. Den opstandne Frelser, med Armene udbredte, indbyder alle dem, *som arbeide og ere besværede* til hos ham at söge *Hvile*. Gips. (Model.) 11 F. h.

83. Förste Model til foregaaende Statue. Hovedet er ikke sænket; det h. Been træder tilbage; Draperiet er noget afvigende. 4 F. 6 T. h.

84-85. Skizzer til foregaaende Statue. Hovedet er opadseende, meest paa Nr 84. Forarmene fattes. Benene ere stillede

omtrent som paa Nr 83. Nr 84 er endnu ikke draperet; paa Nr 85 er Draperiet forskielligt fra Modellerne. Nr 84: 1 F. 12 T. h. Nr 85: 1 F. 8½ T. h.

86. Petrus, i Stilling som Styrer af de christne Menigheder, med Himmeriges Nögler i Haanden, ifölge Christi Ord hos Matth. XVI, 19. Gips. (Model.) 7 F. 7½ T. h.

87. Matthæus. Med den ene Fod stöttet paa en Steen holder han en Tavle paa Knæet og en Griffel i Haanden, tænkende over Evangeliet, som han er i Begreb med at skrive. Englen ved hans Side betegner ham som Evangelisten, Pungen ved hans Fod som den Apostel, der tilforn havde været Tolder. Gips. (Model.) 7 F. 8 T. h.

88. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 6 T. h.

89. Johannes, uskiægget, staaer med Ansigtet hævet imod Himlen for at modtage den guddommelige Aabenbaring, og holder i Hænderne en Tavle og en Griffel for at nedskrive den. En Örn, Særkiende for Johannes som Evangelist, sidder ved hans Fod. Gips. (Model.) 7 F. 9½ T. h.

90. Skizze til foregaaende Statue. Figuren er vendt halvt til Siden; Klædedragten er forskiellig. Örnen sidder bagved; et Bæger med en Slange staaer foran ved den h. Fod. 1 F. 7 T. h.

91. Den yngre Jakob, hensunken i Eftertanke, med Haanden stöttet paa en Stav. Hans Ansigtstræk tyde paa Slægtskabet med Christus. Gips. (Model.) 7 F. 6½ T. h.

92. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 7½ T. h.

93. Philip, holdende Korsets Tegn i Haanden, med sænket Hoved, som en under Lidelser böiet Mand. Gips. (Model.) 7 F. 5. T. h.

94. Judas Thaddæus, staaende med foldede Hænder; en Stridsöxe, hans formeentlige Martyr-Redskab, hviler i Armen. Gips. 7 F. 8 T. h.

95. Andreas. Lænet med den v. Arm til det Kors, paa

hvilket han sagdes at have lidt Martyrdöden, hæver han lærende den h. Haand. Gips. 7 F. 8 T. h.

96. Thomas. Han holder grublende den h. Haand med den udstrakte Pegefinger til Kinden, og har i den v. Haand et Vinkelmaal som Tegn paa Tvivleren, der ikke troer, forinden han har udmaalt. Gips. (Model.) 7 F. 8½ T. h.

97. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 8 T. h.

98. Den ældre Jakob, paa apostolisk Vandring, med en lang Stav i Haanden og en Reisehat hængende paa Ryggen. Gips. (Model.) 7 F. 8 T. h.

99. Bartholomæus, holdende i den h. Haand en Kniv, som Tegn paa de Lidelser, han ifölge Sagnet ved Martyrdöden maatte udstaae. Gips. (Model.) 7 F. 9 T. h.

100. Skizze til foregaaende Statue. Kniven, som paa Modellen er fremrakt, er her holdt ind til Brystet. 1 F. 7½ T. h.

101. Simon Zelotes, i eftertænksom Stilling, med Hænderne stöttede paa en Saug, det ham tillagte Martyr-Redskab. Gips. (Model.) 7 F. 9½ T. h.

102. Skizze til foregaaende (?) Statue. Fremstilt med skaldet Isse og langt Skiæg; uden Saug, idet Hænderne ere korslagte over Brystet. Kappen er anderledes kastet. 1 F. 7½ T. h.

103. Paulus, talende til Menigheden, med den h. Haand löftet; den venstre er stöttet paa Sværdet, ved hvilket han leed Martyrdöden. Gips. (Model.) 7 F. 7½ T. h.

104. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 6½ T. h.

De foreg. colossale Statuer af Christus og Apostlene bleve ifölge Bestilling modellerte i Aarene 1821—27 i Rom til Frue Kirke i Kiöbenhavn, hvor de opstiltes, först i Gips, senere i Marmor med Undtagelse af Thaddæus og Andreas, som vare bestemte til at omarbeides.

105. Judas Thaddæus. Omarbeidelse af Nr 94. Hovedet er sænket og ikke dreiet til venstre som paa Nr 94; Hænderne ere ikke foldede til Siden, men ligefor Brystet. Haaret er kortere afskaaret, Underkiortelen kort. Gips. (Model.) 7 F. 6 T. h.

106. Skizze til foregaaende Statue. 2 F. 6 T. h.

107. Förste Skizze til samme Statue. Han lægger den v. Haand paa Brystet, idet han hæver Blikket imod Himlen; den h. Arm er sænket til at holde Stridsöxen. 2 F. 3 T. h.

108. Andreas. Omarbeidelse af Nr 95. Han fatter med den h. Haand det överste af Korset og holder en Skriftrulle i den sænkede venstre. Hans Dragt, som paa No. 95 ikkun bestod i en viid omkastet Kappe, er en Livkiortel med en Kappe hængende over den v. Skulder. Gips. (Model.) 7 F. 7 T. h.

109. Skizze til foregaaende Statue. Haaret og Skiægget ere længere; Kappen er noget anderledes kastet. 2 F. $1\frac{1}{2}$ T. h.

Apostel-Statuerne Nr 105 og 108 bleve modellerede 1841 i Rom og hugges i Marmor til Frue Kirke, for der at opstilles istedetfor de tidligere Figurer i Gips.

---

110. Daabens Engel, med en stor Muslingskal i de udrakte Arme, staaende. Gips. (Model.) 5 F. 8 T. h.

Modellert 1824 i Rom. I Marmor i Lord Lucans Besiddelse.

111. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 9 T. h.

112. En lignende Daabsengel, knælende. Gips. (Model.) 4 F. 6 T. h. Modellert 1827 i Rom. Opstilt i Marmor i Frue Kirkes Chor.

3. Monumenter over historiske Personer. Gravmæler. Portraiter.

113. Nicolaus Copernicus. Siddende holder han i v. Haand en Armillarsphære, paa hvilken han med en Passer foretager en Udmaaling, idet han betragter Stiernerne. Gips. (Model.) 8 F. 11 T. h.

Modellert 1823 i Rom og opreist 1830 i Bronze paa Pladsen foran Universitetet i Warschau, paa den polske Statsminister Stanislaus Staszics Bekostning.

114-16. Monument over Gutenberg. 114. Statue af Gutenberg, staaende med Bogtrykkertyper i den h. Haand og den förste trykte Bibel i den v. Arm; i Middelaldrens

Dragt. 11 F. 2 T. h. 115. Relief. Opfindelsen af de bevægelige Typer. Gutenberg, siddende ved et Bord med en Skriftkasse foran sig, viser de af ham opfundne Typer til sin Medarbeider Faust; denne staaer med Armen lænet til en Trætavle, som hidtil var bleven anvendt til Trykningen af en Side. 2 F. 11 T. h. 3 F. 9 T. l. 116. Relief. Opfindelsen af Pressen. Medens en Svend tager Aftryk med Pressen, giennemseer Gutenberg, der staaer lænet til den, et trykt Blad; i Baggrunden hænge færdigtrykte Ark til Törring. 2 F. 11 T. h. 3 F. 9 T. l. Gips. (Modeller.)

Denne Statue og de to Reliefer til dens Fodstykke bleve modellerte 1833—35 i Rom og derefter af Crozatier i Paris stöbte i Bronze til et Monument over Bogtrykkerkunstens Opfinder, som opreistes 1837 paa en offentlig Plads i Mainz, ifölge Foranstaltning af Kunstforeningen i denne Stad. De to andre Sider af Fodstykket optages af latinske Indskrifter.

117-18. Skizzer til foregaaende Monument. 117. Gutenberg 1 F. 9 T. h. 118. Pressens Opfindelse. 1 F. 3. T. h. 1. F. 7 T. l.

119. Monument over de i den franske Revolution faldne Schweitzere. En döende Löve, som giennemboret af et brudt Spyd i Siden hviler med Hovedet paa det franske Konge-Skiold. Relief-Figur. Gips. (Model.) 2 F. 8 T. h. 4 F. 11 T. l.

Denne Löve blev modellert 1819 i Rom til et Monument over de Schweitzere, der bleve dræbte den 10de August 1792 ved Tuileriernes Forsvar; Pengemidlerne hertil vare tilveiebragte ved offentlig Subskription. Den blev af Schweitzeren Lucas Ahorn 1821 udhugget i colossal Störrelse i en lodret Klippevæg udenfor Lucern, liggende i en Nische, med Schweitzs Skiold og Krigsvaaben ved Siden, og med en Indskrift nedenunder, der bevarer Navnene paa de Faldne.

120. Monument over Fyrst Schwarzenberg. Generalen staaer med Befalingsstaven i Haanden paa et höit fiirsidet Postament, paa hvis Forside hans Indtog i Leipzig 1813 er fremstilt i Relief. Nemesis, som optegner Heltens Bedrifter, og Victoria, som holder en Palmegreen og en Krands, staae

lænede til Monumentets Sider; en Löve ligger foran paa dets Trin. Skizze. 2 F. 13½ T. h.

Modellert 1821 i Rom ifölge Bestilling af Fyrst Metternich, men senere ikke udfört.

121. En liggende Löve. Marmor. 2 F. 9½ T. h 5 F. l.

122. Model til den foregaaende Löve.

Udfört 1825 i Rom, formodentlig i den Hensigt at benyttes til det foreg. Monument over General Schwarzenberg.

123. Fyrst Joseph Poniatowski tilhest. Baaren af en roligt fremskridende Hest udstrækker han befalende den h. Haand med Sværdet; hans Dragt er en romersk Feltherres, med den polske Örn paa Brystpantseret. Gips. (Model.) 14 F. 8 T. h.

Denne Rytterstatue modelleredes 1827 i Rom, ifölge Bestilling af den polske General Mokronoski, der stod i Spidsen for en i dette Öiemed foranstaltet offentlig Subskription. Den blev stöbt i Bronze, for at opreises paa en offentlig Plads i Warschau, hvilken Opstilling dog ikke blev iværksat.

124. Förste Model til foregaaende Rytterstatue. 8 F. 1½ T. h.

125. Förste Model til foregaaende Hest. Hesten standser pludseligt sin Gang. 6 F. 8 T. h.

Modellert 1823 i Rom. Ved Stillingen skulde Hesten betegnes som standsende paa Bredden af Elsterfloden, i hvilken Fyrsten efter Slaget ved Leipzig 1813 omkom. Jvfr Thiele II pag. 115—16. Efter Thorvaldsens Död blev den stöbt i Bronze og anbragt paa Museets Tag i Victorias Quadriga.

126. Skizze til Poniatowskis Rytterstatue. Rytteren hæver Sværdet höit i Veiret. Hestens Stilling er som i foregaaende Model. 2 F. 3 T. h.

127. Churfyrste Maximilian I af Baiern tilhest. Idet han med den v. Haand standser Hesten, hæver han befalende den höire; han bærer Trediveaarskrigens Rustning, med Hovedet ubedækt. Skizze. 2 F. 6½ T. h.

128. Hest til foregaaende Rytterstatue. Gips. (Model.) 12 F. 9 T. h.

Modellert i Rom 1833—34. Monumentet blev opreist i Bronze i 1839 paa Wittelsbacher-Pladsen i München.

129. Förste Model til foregaaende Hest. 6 F. 4½ T. h.

130-31. Monument over Byron. 130. Portrait-Statue af Byron. Siddende paa græske Ruiner med Digtet Child Harold halvtaabnet i den v. Haand, hæver han med den höire Pennen mod Hagen, greben af en Idee. Det architektoniske Fragment, der tiener ham til Sæde, bærer paa den ene Side Athens Symbol og Navn, paa den anden Side Apollos Emblemer, Gryphen og Lyren; det bagved liggende Dödninghoved antyder den mörke Livs-Anskuelse, som var Digteren egen. Hans Dragt er den nyere Tids. Gips. (Model.). 5 F. 6 T. h. 131. Relief til Fodstykket. Poesiens Genius, som stemmer sin Lyre til en Sang over Byron. Forstavnen af Skibet, hvorpaa den sætter sin Fod, betegner Digterens Nationalitet og hans Reise over Havet; ved Siden staaer et Skriin med hans Skrifter. Marmor. 2 F. 7 T. h. 1 F. 11 T. br.

Byrons Statue blev udfört i Rom 1831 efter den i 1817 efter ham selv modellerte Buste (see Nr 257), ifölge Bestilling fra Sir John C. Hobhouse, der stod i Spidsen for den til Monumentets Opreisning foranstaltede Subskription. Det blev först i Aaret 1845 opstilt i Marmor i Trinity Colleges Bibliothek i Cambridge.

132. Förste Behandling af foregaaende Statue. Udtrykket i Hovedet er forskielligt, idet Munden, som paa Nr 130 er aabnet, her er lukket. Gips. 5 F. 6 T. h.

133. Skizze til foregaaende Statue. Den h. Haand med Pennen er ikkun hævet til Brystet. 1 F. 8 T. h.

134. Model til Reliefet i Byrons Monument Nr 131.

135-37. Monument over Schiller. Reliefer til Fodstykket for Schillers Statue. 135. Schillers Apotheose. Jupiters Örn hæver sig med Schillers Værker op imod Olympen. Bagved sees en Kugle betegnet med Digterens Navn og med en Stierne over, nedenunder Skorpionen og Tyren, de tvende Himmeltegn, under hvilke han födtes og döde. Paa den ene Side svæver Tragediens, paa den anden Side Historiens Muse. 2 F. h. 4 F. 1 T. l. 136. Poesiens Genius, svævende, med en Lyre i den v. Arm og Plektret i den h. Haand.

2 F. 9½ T. h. 2 F. 9½ T. br. 137. Victoria, svævende, med en Palmegreen og en Laurbærkrands i Hænderne. 2 F. 9 T. h. 2 F. 8 T. br. Gips. (Modeller.)

138. Skizze til Schillers Statue. Digteren staaer med en Skriftrulle i den v. Haand og en Pen hævet i den höire; han bærer sin Tids Dragt med en Kappe over og har Hovedet smykket med en Laurbærkrands. 2 F. 8 T. h.

Disse Værker udförtes 1835 i Rom til det colossale Monument over Schiller, som 1839 opreistes i Bronze i Stuttgart. Rullen, som Schiller paa Skizzen holder i Haanden, blev senere forandret til en Bog. Paa den 4de Side af Fodstykket er en Lyre afbildet, som holdes af Apollos Grypher, med Aarstallet 1839.

139. Göthe, siddende, med Hovedet hævet, en Bog i den v. Haand, som hviler paa Knæet, og en Pen i den h. Haand, der er lænet paa Ryggen af Stolen. En Lyre er stöttet til Siden af Stolen, Böger ligge under den. Skizze. 1 F. 5½ T. h.

140. Omarbeidelse af foregaaende Skizze. Digteren staaer med Blikket fæstet i Bogen, som han holder foran sig i v. Haand, og med Pennen i den sænkede höire. Bagved staaer et Skriin med Skrifter, til hvilket Lyren er stöttet. 2 F. 2½ T. h.

Disse Skizzer bleve modellerte 1839 i Kiöbenhavn ifölge Anmodning fra en Forening, som havde dannet sig i Frankfurt til Opreisningen af et Monument over Göthe; men de kom ikke senere til Udförelse.

141. Kong Frederik VI, siddende paa Thronen i Kroningsdragt; han holder en Rulle i den v. Haand og udstrækker talende den höire. Skizze. 1 F. 5½ T. h.

Modellert i Kiöbenhavn 1840 som Udkast til et Monument over Frederik VI. See Nr 604 f.

142-45. Grav-Monument over Pius VII. 142. Portrait-Statue af Pius VII, som siddende paa St Peters Stol meddeler Velsignelsen. Han er prydet med den tredobbelte Krone og bærer over det pavelige Ornat en Messekaabe, som i Bræmmerne indeholder Apostlenes Martyr-Redskaber omgivne af Palmekrandse. 9 F. 3 T. h. 143. Den himmelske Viisdom under Billedet af en Qvinde, som staaer med den

hellige Skrift opslagen i Haanden, i dyb Eftertanke. Minervas Ægide bedækker Brystet, hendes Ugle sidder ved Foden. Statue. 9 F. 3 T. h. 144. Den guddommelige Styrke, som en Qvinde, der træder en Kölle, Symbolet paa den jordiske Styrke, under Foden og ved det mod Himlen vendte Aasyn og de over Brystet korslagte Hænder viser, at det er Gud alene, hun har Tillid til. Hun er indhyllet i en Lövehud. Statue. 9 F. 7 T. h. 145. Relief. To Engle, som holde Pius's Vaabenskiold med de pavelige Insignier over. 2 F. $3^{1}/_{2}$ T. h. 6 F. 6 T. l. Gips. (Modeller.)

Disse Værker bleve efter Cardinal Consalvis Bestilling og paa hans Bekostning modellerte og udförte i Marmor i Rom fra 1824—1831, hvilket Aar Monumentet blev opreist i Peterskirken, omtrent som Skizzen Nr 148 viser det.

146-47. To siddende Engle, den ene med Fingeren pegende paa et udrundet Timeglas, som den holder i Haanden, den anden med den nyligt lukkede Bog, hvori den har optegnet det endte Livs Gierninger. Gips. (Modeller.) 4 F. 6 T. og 4 F. 8 T. h.

Disse Engle bleve modellerte til Pius VIIs Monument, efter at dette allerede var begyndt at opsættes i Peterskirken, for at udfylde det tomme Rum paa begge Sider af Pavens Figur, hvor de derpaa udförte i Marmor bleve anbragte.

148. Skizze til Monumentet over Pius VII. 3 F. 5 T. h.

Overdelen af Gravkapellet blev i Udförelsen forandret. En latinsk Indskrift over Dören udsiger, at Monumentet er opreist af Cardinal Consalvi til Ære for Pius VII.

149. Förste Skizze til Pius VII. Paven holder i den h. Haand en Martyr-Palme og med den v. Haand den aftagne Pavekrone ved Siden af sig paa Sædet, der er uden Ryg. 1 F. 5 T. h.

To Engle vare bestemte til at bære en Stiernekrone over Pavens Hoved.

150. Conradin, den sidste Hohenstaufer. Staaende, med Haanden stöttet paa Sværdet, med Kongekaaben om Skuldrene og Neapels Krone paa Hovedet; Hielmen, der er prydet med et Örnehoved, ligger bagved. Gips. (Model.) 6 F. 9 T. h.

Modellert i Rom 1836, iflge Bestilling fra Kong Ludvig af Baiern. Opstilt i Marmor paa Conradins Grav i Kirken Madonna del carmine i Neapel 1847.

151. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. $8^1/_2$ T. h.

152-53. Grav-Monument over Christian IV. 152. Portrait-Statue af Christian IV, staaende, med den v. Arm lænet paa Sværdet og Hatten i den h. Haand; han bærer sin sædvanlige Dragt med Elephantordenen paa Brystet. 6 F. 10 F. h. 153. Relief. Tre Genier, der udtrykke Kongens Valgsprog: *Regna firmat pietas.* Styrkens Genius staaer i Midten iført en Lövehud og væbnet med en Kölle, paa hvilken den til venstre staaende, som forestiller Rigets Styrelse, med et Roer i Armen og en Taarnkrone paa Hovedet, lægger Haanden. Til höire staaer Gudsfrygtens Genius med Sommerfuglens (Sielens) Vinger, Straaler om Hovedet og det christelige Kors i Armen. 1 F. $9^1/_2$ T. h. 2 F. 6 T. l. Gips. (Modeller.)

Statuen blev modellert i Kiöbenhavn 1840, Reliefet iflge Indskriften paa *Nysöe* 25 *November* 1842. De ere stöbte i Bronze af Dahlhof til det Kapel, der bærer Christian IVs Navn i Roeskilde Domkirke. Statuen skal stilles paa en Sarkophag af mörkt Marmor med giennembrudte Bronzezirater, som indeslutter Kisten, og Reliefet med Valgsproget over anbringes paa Sarkophagens Forside.

154. Skizze til Christian IVs Statue. 2 F. $^1/_2$ T. h.

155. Fyrst Wladimir Potocki, fremstilt som en Oldtidens Heros, staaende med den v. Haand paa Grebet af Sværdet. Hielmen og Pantseret, der er prydet med den polske Örn, ere stillede ved Foden. Gips. (Model.) 6 F. 9 T. h.

Modellert 1821 i Rom. Opstilt i Marmor i Domkirken i Krakau som Gravmonument over Fyrsten, der faldt i Slaget ved Leipzig 1813, 26 Aar gammel. Paa Fodstykket er Dödens Genius Nr 627 anbragt.

156. Hertug Eugen af Leuchtenberg. Denne Portraitstatue, der hörer til Hertugens Gravmonument, forestiller ham i Begreb med at forlade Livet; Befalingsstav, Hielm og Rustning, Symbolerne paa den jordiske Magt, ere henlagte, og med Haanden paa Hiertet (en Hentydning til hans Valgsprog) overgiver han

Historiens Muse sit sidste Smykke, den vundne Æreskrands. Gips. (Model). 8 F. 9 T. h.

Modellert 1827 i Rom. Opstilt i Marmor 1830 paa Hertugens Grav i St Michaelskirken i München i Forbindelse med 3 andre Figurer: Historiens Muse, som sidder foran ham, og Livets og Dödens Genier (jvfr fölg. Nr), som staae paa den anden Side. Bagved er en Portal anbragt som Indgang til Dödens Bolig, med den Afdödes Valgsprog over: *Honneur et fidélité.*

157. Livets og Dödens Genier. Dödens Genius med den omvendte Fakkel og Valmuer i den v. Haand staaer med Hovedet lænet til Livets Genius, der slynger den v. Arm om hans Liv. Af den sidstes h. Arm (bestemt til at holde en brændende Fakkel) mangler et Stykke. Skizze til en Gruppe af Gravmonumentet over Eugen af Leuchtenberg. 1 F. 4 T. h.

Den i Marmor udförte Gruppe paa Mouumentet afviger betydeligt fra nærværende Skizze, see Thiele II Tab. 156.

158. Livets og Dödens Genier ved et Gravmonument. Livets Genius med Sommerfuglevinger holder en brændende Fakkel opad og læner sig med den h. Arm til Skuldren af Dödens Genius, der staaer med en nedadvendt Fakkel og hviler det sænkede Hoved i Haanden. Bagved er en Meta, om hvilken et Sörgebind er slynget; paa dens Fodstykke staaer en Askeurne med et Klæde over. Skizze. 2 F. 7½ T. h.

159. En bedende Engel (Livets Genius), som knæler med Armene korslagte over Brystet. Ved Siden ligger Livets endnu brændende Fakkel. Skizze. 1 F. 5 T. h.

Modellert paa Nysö 1839 til et Gravmonument over Kiöbmand Jacobis Datter i Altona.

---

160. Luther. Som den hellige Skrifts Fortolker peger han med den v. Haand paa Bibelen, der ligger opslagen ved Siden, idet han belærende hæver den h. Haand. Skizze. 2 F. 2½ T. h.

161. Melanchton, staaende med Bibeloversættelsen i Armen. Han er ifört en lang skindbræmmet Kiortel og holder en Hue i den h. Haand. Skizze. 2 F. 3 T. h.

De to her skizzerede Statuer vare bestemte til Frue Kirke; hvor deres Plads skulde være i Indgangen foran Skibet; men de kom ikke til Udförelse.

162. Thorvaldsen. Staaende med Armen lænet paa Haabets Billedstötte (see Nr 46), holder han Meiselen i v. Haand, Hammeren i den sænkede höire, i Arbeidsdragt. Gips. (Afstöbning over Modellen.) 6 F. 4 T. h.
Modellert paa Nysö 1839.

163. Skizze til foregaaende Statue. 2 F. 1½ T. h.

164. Dronning Caroline Amalie, som Prindsesse. Staaende, i Begreb med at omlægge et Overgevandt (Schavl). Gips. 5 F. 6½ T. h. Modellert 1827 i Rom.

165. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 5½ T. h.
Fra Aaret 1821 i Rom.

166. Grevinde Ostermann, siddende paa en Stol hensunken i Tanker, med Hænderne lagte over hinanden paa Skiödet. Dragten er en ombæltet Kiole, over hvilken et viidt Overgevandt er kastet. Marmor. 4 F. 4 T. h.

167. Model til foregaaende Statue.
Modellert i Rom 1815 og udfört i Marmor for Grev Ostermann.

168. En siddende Dame. Hun holder med den v. Haand Fligen af det over Skuldren kastede Gevandt; den h. Haand hviler paa Skiödet. Skizze til en Portraitstatue, muligt den foregaaende. 1 F. 5 T. h.

169. Skizze til en lignende Statue. Damen holder med h. Haand et Papiir til Brystet; den v. Arm hviler paa Sidelænet af Stolen, over hvis Ryg Overgevandtet er lagt. 1 F. 4½ T. h.

170. Skizze til en lignende Statue. Damen holder den h. Arm om en Dreng, der staaer lænet til hende og til hvem hun henvender sin Tale. Haanden af den löftede v. Arm fattes. 1 F. 4 T. h.

171. Fyrstinde Bariatinska. Staaende tankefuld, med Pegefingeren under Hagen, holder hun med v. Haand det folderige over Skuldren kastede Gevandt om Hoften. Marmor. 5 F. 9 T. h.

172. Model til foregaaende Statue. Fra Aaret 1818. Rom.

173. Georgina Elisabeth Russel. En fiiraarig Pige, staaende blottet; hendes v. Haand holder et Klædningsstykke til Hoften. Gips. (Aftöbning over Modellen.) 3 F. $2^1/_2$ T. h.
Hertugen af Bedfords Datter, modellert 1814 i Rom. I Marmor i Woburn-Abbediets Samling.

174. Et Barn fremstilt som Psyche, der pröver Spidsen af Amors Piil. Gips. 3. F. 4 T. h. Modellert paa Nysö 1839.

175. En halvvoxen Dreng som Jæger. Staaende med den den ene Fod paa en Træstub, ved hvilken han har kastet sin Bösse og Hat tilligemed en fældet Hare, kiærtegner han sin Hund, der springer op ad ham. Skizze. 1 F. $4^1/_2$ T. h.
Modellert paa Nysö 1843.

4. Fremstillinger af Livet.

176. En Hyrdedreng, siddende, i behagelig Hvile; med en Krumstav i Haanden og sin Hund ved Siden. Marmor. 4 F. 8 T. h.

177. Model til foregaaende Statue.
Modellert 1817 i Rom. Exemplarer i Marmor tilhöre: Hr. v. Krause i Wilsdruf ved Dresden, Grev Schönborn i Österrig, Kiöbmand Donner i Altona, Lord Crantley og Lord Altmann i England.

178. En Dandserinde. Seende nedad holder hun, med den v. Arm hævet, den höire sænket, et bagom flagrende Overgevandt. Hun er iført en ombæltet dorisk Chiton og er prydet med en Blomsterkrands om Haaret. Gips. (Model.) 5 F. 7 T. h.
Modellert 1817 i Rom. I Marmor i det Esterhazyske Galleri i Wien.

179. En lignende Dandserinde. Hendes Hoved er vendt til Siden og begge Armene, der holde Overgevandtet, sænkede; Chitonen er kun lidet trukket op over Bæltet. Ved Siden, en Kurv med Blomster. Gips. (Model.) 5 F. 7 T. h.
Omarbeidelse af den foreg. Statue; Forandringen af v. Arm er foretaget for at anbringe Figuren i en Nische. Udfört i Marmor for Torlonia i Rom.

180. **En dandsende ung Pige**, som med begge Hænder holder Fligene af sin Kiortel (en dorisk Chiton), der er gledet ned over den ene Arm. Ved Siden, en Kurv med Laag. Marmor. 4 F. 9½ T. h.

181. Model til foregaaende Statue.
Modellert 1837 i Rom, ifölge Bestilling af Torlonia.

182. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 11 T. h.

183. **En Dandserinde**, som med en Tamburin i Hænderne bevæger sig langsomt fremad. Skizze. 1 F. 11 T. h.

184. **En Blomsterpige.** Staaende holder hun en Kurv med Blomster til sin v. Side og rækker en Rose med h. Haand. Skizze. 2 F. 2 T. h.

185. **En Yngling** med et over Skuldren knyttet Dyreskind, staaende med den v. Haand stöttet til en Træstamme; Haanden af den höire imod Hovedet löftede Arm mangler. Ved Siden en Hund. Skizze. 1 F. 11 T. h.

II.

BUSTER.

1. Personer fra Fortiden.

186. St Apollinaris, Biskop i Ravenna, en af det 1ste Aarhundredes Martyrer. Colossal. Gips.
Udfört for Staden Ravenna omtr. 1822.

187. Leonardo da Pisa. Med Underskrift: LEONARDO PISANO DETTO FIBONACCI PRINCIPE DE' MATEMATICI VISSE NEL SECOLO XII. Colossal Herme. Marmor.
Bestemt til Protomotheket paa Capitolium. Paa den ene Side findes Indskriften: MONSIGNOR GIROLAMO GALANTI POSE, paa den anden Side: ALBERTO THORWALDSEN SCOLPI.

188. Martin Luther. Ufuldendt. Herme i Gips.
Thorvaldsens sidste Værk, paa hvilket han arbeidede samme Dag, han döde, den 24de Marts 1844.

189. Kurfyrste Maximilian af Baiern, Feltherre i Trediveaarskrigen. Colossal Herme i Gips.
Förste Model til Hovedet af Rytterstatuen, see Nr 127—28. Udfört 1831 i Rom.

190. Ludvig Holberg. Herme, Gips. Fra Aaret 1839. Nysö.

2. Personer fra Thorvaldsens Samtid.

191. Kong Frederik VI. Gips.

192. Dronning Marie Sophie Frederike. Gips.

193. Kronprindsesse Caroline. Gips.

194. Prindsesse Vilhelmine Marie, som Barn. Gips.
Disse 4 Buster af den danske Kongefamilie bleve modellerte af Thorvaldsen under hans Ophold i Kiöbenhavn 1819.

195. Samme Prindsesse, ældre. Marmor.

196. Model til foregaaende Buste.

197. Arveprinds Christian Frederik (senere Kong Christian VIII). Gips.

198. Prindsesse Caroline Amalie, Sammes Gemalinde. Gips.
Begge modellerte 1821 i Rom.

199. Prinds Frederik Carl Christian (senere Kong Frederik VII), i sit 11te Aar. Gips. Modellert i Kiöbenhavn 1819.

200. Samme Prinds i sit 19de Aar. Gips. Modellert i Rom 1827.

201. Prinds Fr. Wilhelm af Hessen-Philipsthal. Gips.

202. Prindsesse Juliane Sophie af Danmark, Sammes Gemalinde. Gips.
Begge modellerte 1822, i Rom.

203. Hertug Christian Carl Friedrich August af Augustenborg. Marmor.

204. Model til foregaaende Buste.

205. Prinds Friedrich August Emil af Augustenborg. Marmor.

206. Model til foregaaende Buste.

207. Statsminister Andreas Peter Bernstorf. Marmor.
Udfört i Rom, 1802.

208. Model til foregaaende Buste. Fra Aaret 1795, i Kiöbenhavn.

209. Samme Minister. Colossal. Gips.
Modellert i Rom omtr. 1804—5, samtidigt med Busterne Nr 211—12 og Nr 219—20 af lign. Störrelse.

210. Geheimeraad Henrik Hielmstierne. Herme i Gips.

211. Grev Rantzau af Breitenburg, Statsminister. Colossal. Gips.

212. Grev Adam Moltke af Nütschau. Colossal. Gips.

213. Baron Hans Holsten, Admiral. Herme i Gips.
Med Indskrift: *DEN 17 NOVEMB. 1840.*

214. Grev Christian af Danneskiold Samsöe. Gips.

215. Grevinde Henriette Danneskiold, Sammes Gemalinde. Herme i Gips.

216. Comtesse Louise Danneskiold, Datter af de Foregaaende (senere Hertuginde af Augustenborg). Gips.

217. Baronesse Christiane Stampe. Herme i Gips.

218. Fröken Ida Brun (senere Grevinde Bombelles). Herme i Gips.

219. Baron Herman Schubart, dansk Gesandt ved fremmede Hoffer. Colossal. Marmor.

220. Baronesse Elisa Schubart, Sammes Gemalinde. Colossal. Marmor.

221. Etatsraad Fr. Siegfred Vogt, dansk Chargé d'affaires i Neapel. Marmor.

222. Model til foregaaende Buste.

223. Bertel Thorvaldsen. Colossal. Herme i Gips.
Modellert 1810 i Rom, ifölge Bestilling af Consul West, udfört i Marmor 1815, senere opstilt i Kunstacademiet i Kiöbenhavn. Af denne Marmorbuste er nærværende Exemplar en Afstöbning.

224. C. W. Eckersberg, Maler. Herme i Gips.
Med Indskrift: *Eckersberg Roma li* 12 *Maggio* 1816.

225. Philosophen Tyge Rothe. Herme i Marmor.
Modellert 1795 i Kiöbenhavn, hugget i Marmor 1797 i Rom.

226. Adam Oehlenschlæger. Herme i Gips.
Modellert 1839 paa Nysö.

227. Caspar Bartholin-Eichel. Gips.

228. Madam Höyer (Moder til Maleren Chr. F. Höyer). Gips.

---

229. J. C. Dahl, norsk Landskabsmaler. Herme i Gips.

230. J. Knudtzon, Kiöbmand i Trondhiem. Gips.

231. H. C. Knudtzon (yngre Broder til Foregaaende). Gips.

---

232. Kronprinds Ludvig af Baiern (senere Kong Ludvig I). Marmor.

233. Model til foregaaende Buste. Modellert 1822 i Rom.

234. Fyrst Clemens Metternich, österrigsk Statsminister. Marmor.

235. Model til foregaaende Buste.

236. Fyrst Karl Schwarzenberg, österrigsk General. Gips.

237. Wilhelm Humboldt, preussisk Statsminister. Herme i Gips.

238. Grevinde Dietrichstein. Gips.

239. Grevinde Nugent. Gips.

240. Digteren Chr. Aug. Tiedge. Colossal. Gips.

241. Medailleur Fr. Brandt. Gips.

242. Etatsraad C. H. Donner, Kiöbmand i Altona. Gips.

243. Baron Eichthal, Banquier i München. Gips.

244. Frue v. Krause. Gips.

245. Frue Rehfusz. Herme i Gips.

---

246. Kaiser Alexander I af Rusland. Gips.
Modellert i Warschau 1820.

247. Storfyrstinde Helene af Rusland. (?) Gips.

248. Fyrstinde Narischkin. Gips.

---

249. Fyrst Joseph Poniatowski. Gips.
Förste Model til Hovedet af den colossale Rytterstatue Nr 123.

250. Fyrstinde Bariatinska. Gips.

251. Comtesse A. Potocka. Gips.

---

252. Napoleon, fremstilt som en apotheoseret romersk Kaiser. Brystbilledet, med en Laurbærkrands om Haaret og en Ægide over Skuldren, hviler paa Jordkuglen og hæves af en Örn, Jupiters Udsending (tillige de seirrige franske Legioners Symbol), op til Olympen. Et Palmetræ understötter Busten paa Bagsiden. Colossal. Gips.
Modellert 1830 i Rom efter andre Portraiter af Napoleon, ifölge Bestilling af en Skotlænder Mr. Alex. Murray. Jvfr Hadrians Buste i Museets Samling af Antiquiteter II Nr 37.

253. Maleren Horace Vernet. Colossal Herme i Marmor.

254. Model i naturlig Störrelse til foregaaende Buste.
Fra Aaret 1833 i Rom.

---

255. Sir Walter Scott. Gips.
256. Lord George Byron. Marmor.
257. Model til foregaaende Buste. Fra Aaret 1817 i Rom.
258. Sir Thomas Maitland, Lord-Commissair paa de joniske Öer. Colossal. Gips.
Tilligemed Reliefet Nr 600 stöbt i Bronze til et Æres-Monument for Maitland paa Zante.
259. Lord Gower, Hertug af Sutherland. Gips.
260. Lord Exmouth, Admiral. Herme i Gips.
261. Lord William Bentinck. Herme i Gips.
262. Mr Alexander Baillie. Gips.
263. Mr Diwett. Gips.
264. Mrs Hope (gift med Sir Thomas Hope, jvfr Nr 52). Gips.
265-66. Sönner af Foregaaende. Gips. Nr 265 Herme.
267. Lady Sandwich. Gips.
268-69. Miss's Lucan, Döttre af Lord Lucan. Gips.

---

270. Pave Pius VII. Gips.
271. Cardinal Ercole Consalvi. Gips.
Modellert 1824 i Rom og opstilt i Marmor paa Consalvis Sarkophag i Pantheon, jvfr Reliefet Nr 612.
272. Grev Sommariva. Herme i Marmor.
273. Model til foregaaende Buste.
274. Samme, ældre. Gips.
275. Prinds Butera. Gips.
276. Prindsesse Butera, Sammes Gemalinde. Gips.
277. Giovanni Torlonia, Hertug af Bracciani. Gips.
278. Marchesa Firenzi. Gips.
279. Vittoria fra Albano.
Dette Hoved er anvendt til den siddende Moder i Johannes den Döbers Gruppe Nr 69.

280. Gazi-eddin Heider, Konge af Aude.

Modellert i Rom 1824 efter et malet Portrait af denne Fyrste, der er bekiendt som Forfatter af et trykt persisk Lexicon samt Grammatik i 7 Bind, med Titlen: De 7 Söer.

---

281. Ubekiendt mandligt Portrait. Marmor.

282. Model til foregaaende Buste.

283-303. Ubekiendte mandlige Portraiter. Nr 284, 285, 287, 288, 292, 299, 300 Hermer. Gips.

304-13. Ubekiendte qvindelige Portraiter. Nr 305 Herme. Gips.

314-15. Portraiter af Börn. Gips.

III.

RELIEFER.

1. Fremstillinger af den græske Mythologi og Historie*.

316. Jupiter, Minerva og Nemesis. Jupiter throner i Midten med Sceptret i Haanden og Örnen med den straffende Lynild ved Siden; til venstre sidder Minerva med Fredens Oliegreen i Haanden og Viisdomsfuglen paa Skioldet, til höire Nemesis, der med den h. Haand holder Töilen, som hun paalægger de menneskelige Lidenskaber, og ved Foden har Lykkens let omdreiede Hiul. Omkring Gudernes Sæde sees Dyrekredsen. Yderst til Siderne ere Landjorden og Havet fremstilte, hiin ved Tellus, som ligger med et Overflödighedshorn i Armen, dette ved Oceanus, der hviler med Armen paa en Vandurne og holder en Sivstengel. Fronton-Relief i Gips. (Model.) 3 F. 8 T. h. 14 F. 6 T. l.

Modellert 1808 i Rom. Senere i Kiöbenhavn udarbeidet i colossal Störrelse af G. Borup og i brændt Leer opsat i Frontonen af Christiansborgs Hoved-Façade 1847.

317. Hercules og Hebe. Hercules sidder hvilende efter Jordelivets Kampe og holder i Haanden en Skaal, i hvilken den evigt blomstrende Ungdoms Gudinde skiænker ham Udödelighedens Nektar. Gips. (Model.) Rundt. 4 F. 8 T. D.

318. Hygiea og Æsculap. Sundhedens Gudinde nærer af en Skaal den om en Stav snoede Lægeslange, der hviler i

* Relieferne: Minerva afslörende Lasten og De sörgende Gratier, see under Monumenter Nr 600 og 601. Dödens Genius, see under Gravmæler Nr 626 og fl. Nr. De til Schillers Monument hörende Reliefer Nr 135 og 137 indeholde ogsaa mythologiske Fremstillinger.

den siddende Æsculaps Arm. Gips. (Model.) Rundt. 4 F. 8 T. D.

319. Minerva og Prometheus. Minerva begaver Mennesket, hvis Figur den hossiddende Prometheus har formet af Leer, med Sielen, der er betegnet ved dens Symbol Sommerfuglen (Psyche); Mennesket vaagner til Liv og Bevidsthed og vender sig taknemmelig mod Gudinden. Gips. (Model.) Rundt. 4 F. 8 T. D.

320. Nemesis og Jupiter. Giengieldelsens Gudinde, staaende med den ene Fod paa Skiæbnens Hiul, oplæser af en Rulle Menneskenes Gierninger for Olympens Hersker, der sidder paa Thronen med den straffende Lynild i Haanden og sin Udsending Örnen ved Siden. Gips. (Model.) Rundt. 4 F. 8 T. D.

Disse 4 Medailloner, som i mythologiske Fremstillinger betegne Styrke, Sundhed, Viisdom og Retfærdighed, bleve modellerte i Rom 1808—10, ifölge Bestilling af den danske Regiering, til Prydelse for Hoved-Façaden af Slottet Christiansborg, hvor de i 1825 bleve opsatte i Marmor. Et andet Exemplar i Marmor findes paa Grev Schönborns Landsæde ved Geibach.

321-24. De samme 4 Medailloner i formindsket Störrelse. Marmor. 2 F. $7^1/_2$ T. D.

325. Minerva, med Spyd og Skiold, svævende; ved Siden Uglen. Gips. Rundt. 2 F. $^1/_2$ T. D.

326. Apollo, med Lyre og Plektrum, svævende. Gips. Rundt. 2 F. 1 T. D.

327. Pegasus, fört af en Genius, der hæver Lysets Fakkel i den h. Haand og har Krandse hængende paa den v. Arm, bestemte for de skiönne Kunsters Dyrkere. Gips. Rundt. 2 F. 2 T. D.

328. Klio, Historiens Muse, holder en Skriftrulle og en Griffel beredte til Begivenhedernes Optegnelse; Haaret er smykket med en Laurbærkrands. Gips. Rundt. 2 F. $^1/_2$ T. D.

329. Euterpe, Musikens Muse, blæser i en Dobbeltflöite. Gips. Rundt. 2 F. $^1/_2$ T. D.

330. Thalia, muntert hensvævende, med en Epheukrands om Haaret, holder Komediens Maske i v. Haand og en Hyrdestav, som Symbol paa den idylliske Digtning, i den höire. Gips. Rundt. 2 F. 1/2 T. D.

331. Melpomene, der bevæger sig höitideligt fremad, holder Tragediens Maske i v. Haand og en Kölle, Symbolet paa den heroiske Kraft, paa h. Skulder; hendes Blik er opadvendt, og Haaret omgivet med en Laurbærkrands. Gips. Rundt. 2 F. 1/2 T. D.

332. Terpsichore, Muse for lyrisk Poesi og for Chordands, slaaer med Plektret Lyrens Strænge, i dandsende Bevægelse; hendes Hoved er smykket med en Palmekrands. Gips. Rundt. 2 F. 1/2 T. D.

333. Erato, Muse for den erotiske Digteart og for den til Bryllupshöitid hörende Musik og Dands, istemmer en Kiærligheds-Sang, med Plektret hævet i den h. Haand og en Cithar (Psalter), hvilken den ved Siden svævende Amor understötter, i den v. Arm. Haaret er prydet med en Rosenkrands; hendes Bevægelse udtrykker Glæde. Gips. Rundt. 2 F. 1/2 T. D.

334. Polyhymnia, Muse for religiöse Sange og Sagn, lader en Hymne lyde, med Armene udbredte. Hun er indhyllet i et viidt Overgevandt; hendes Bevægelse antyder Alvor. Gips. Rundt. 2 F. 1/2 T. D.

335. Urania holder Astronomiens Symbol, en Stiernekugle, og den mathematiske Maalestav i Hænderne. Hendes Hoved er vendt imod Stiernerne og prydet med en af de overvundne Sireners Fiedre. Gips. Rundt. 2 F. 1/2 T. D.

336. Kalliope, Muse for den episke Posie og for Rhetorik, holder med den h. Haand en Griffel til Munden og i v. Haand en Skrivetavle. Hovedet er omgivet af en Laurbærkrands; hendes Bevægelse er höitidelig. Gips. Rundt. 2 F. 1/2 T. D.

337. Mnemosyne, Musernes Moder. Hun hæver Haanden mod Kinden, som den, der tilbagekalder det Forbigangne i Erindringen, og er tæt indhyllet i Overgevandtet. Harpokrates,

med Pegefingeren paa Munden til Betegnelse af det Hemmelighedsfulde, ledsager hende. Gips. Rundt. 2 F. ½ T. D.

338. Gratierne, svævende, idet de kiærligt omslynge hverandre. Gips. Rundt, 2 F. 1½ T. D.

De sammenhörende Medailloner Nr 325—338, der fremstille de græske Guddomme, som raade for Videnskaber og Kunster, svævende, ere modellerte omtrent 1836 i Rom.

339. Tog til Parnasset. Frise. Apollo aabner Toget paa en Vogn forspændt med Pegasus, hvis Töile en lysbringende Genius holder. Gratierne fölge dandsende, förte af Amor ved en Rosenkiede, medens en ovenover svævende Erot udströer Blomster. Derefter Musernes Chor. Klio gaaer forrest med Skriftrullen i den sænkede v. Haand og Griffelen hævet i den höire. Euterpe, Thalia og Melpomene, hvis Maske er lagt over Hovedet, skride roligt afsted ved hverandres Side. Terpsichore svæver dandsende frem med Erato, ledsagede af en Érot, der spiller paa deres Lyre. Polyhymnia förer eftertænksom den h. Haand til Kinden; Urania seer tilbage op imod Stiernerne; Kalliope skriver paa Tavlen. Mnemosyne gaaer bagest, fulgt af Harpokrates. Efter Gudinderne vandrer Homer, som den förste af Digterne, syngende til Citharen; den blinde Olding ledes af Poesiens Genius, der bærer en Palmegreen og en Laurbærkrands. Gips. 2 F. 1 T h. 15 F. 8 T. l.

Denne Begyndelse til en Frise, der var bestemt til at fremstille en historisk Række af Digtere, er modellert i Rom 1832.

340. Musernes Dands paa Helikon. Apollo sidder paa Klippen til venstre og rörer Citharens Strænge; den ham helligede Svane, Poesiens Fugl, flyder ved hans Fod; et Skriin med Skriftruller staaer ved hans Side. Musernes Chor bevæger sig i Dandsen omkring Gratiernes Gruppe. Nærmest ved Apollo dandse i Forening Euterpe, Erato og Terpsichore, som her förer en Cymbel. Til höire skrider Melpomene alvorligt frem med den ene Arm om den tilbageskuende Klio; hendes Kölle er kastet paa Jorden og den tragiske Maske lagt over Haaret.

Ved Siden bevæger Thalia sig i lystige Spring, ligeledes med sin Maske oven paa Hovedet; til hende slutter Kalliope sig, med en Laurbærkrands om Haaret, og Urania med Blikket mod Stiernerne. Polyhymnia bemærkes paa den anden Side af Gratierne med en Cithar i Armen. Marmor. 2 F. 4 T. h. 5 F. 1 T. l.

341. Model til foregaaende Relief.
Modellert förste Gang i Aaret 1804 paa Villa Montenero ved Livorno, omarbeidet 1816.

342. Thalia og Melpomene. Den muntre Thalia, med den comiske Maske hængende paa Hyrdestaven, svæver hen imod den alvorlige Söster, for at bortjage hendes mörke Tanker. Gips. Rundt. 2 F. 5 T. D. Modellert paa Nysö 1843.

343. Erato og Amor. Musen lader Lyrens Strænge tone til sin Sang, idet hun vender Hovedet om imod Amor, der lyttende staaer lænet til hendes Skulder. Marmor. Rundt. 1 F. 10 T. D.
Modellert 1830 i Rom, oprindeligen til Fodstykket af Byrons Statue, (jvfr Nr 131); oftere udfört i Marmor.

344. Apollo blandt Hyrderne. Apollo spiller paa sin Cithar for de forsamlede thessaliske Hyrder, der ere grupperede til begge Sider, Unge og Gamle, Mænd og Qvinder. Til venstre hæver Pan sig frem bag en Klippe. I Hiörnerne græsse Faar. Skizze til et Fronton-Relief. 1 F. h. 5 F. $7\frac{1}{2}$ T. l.
Modellert 1837 i Rom, ifölge Bestilling af C. Torlonia; udfört i Marmor af V. Galli til Sammes Villa i Castel Gandolfo.

345. Diana bönfalder Jupiter om at maatte forblive Mö og före Jagtliv. Jupiter sidder paa Thronen med Sceptret i Haanden; Diana lægger den h. Haand paa hans Knæ, idet hun med den venstre fatter hans Skiæg. Gips. Afrundet foroven. 2 F. $3\frac{1}{2}$ T. h. 2 F. 7 T. br. Modellert 1840 paa Nysö.

346. Mercur bringer den lille Bacchus til Ino. Ino sidder med et Bukkeskind i de udbredte Arme for at modtage til Opammelse sin Söster Semeles og Jupiters spæde Sön, der fra Mercurs Favn strækker sig ud imod hende. Gips. 2 F. $3\frac{1}{2}$ T. h. 2 F. 4 T. br.

347. Samme Fremstilling. Gips. (Model.) 1 F. 7 T. h. 1 F. 7 T. br.

348. Aphrodites Födsel. Kiærlighedens Gudinde, der ifölge Mythen var födt af Havet og steget i Land paa Cypern, er fremstilt udtrædende af en aabnet Muslingskal, i hvilken hun er bleven fört til Strandbredden. Ved hver Side en Delphin. Gips. (Skizzeret Model.) 1 F. 4 T. h. 1 F. $2^1/_2$ T. br.

Nr 347 og 348 ere modellerte 1809 i Rom, og udförte i Marmor for Prinds M. Putbus paa Rygen, det förste ogsaa senere for Lord Lucan.

349. Ganymeds Bortförelse. Jupiters Örn flyver bort med Ganymedes, der har slynget sin h. Arm om dens Hals og med den v. Haand holder fast i dens ene Vinge. Skizze. 10 T. h. 8 T. br. Fra Aaret 1833. Rom.

350. Samme Fremstilling. Örnen, som i foregaaende Nr var fremstilt flyvende til v. Side, hæver sig her lige op i Veiret med Ganymedes, der paa lignende Maade lader sig före af den. Skizze. 1 F. 1 T. h. 1 F. 6 T. l.

351. Hebe overgiver Skiænkekande og Drikkeskaal til Olympens nye Mundskiænk Ganymedes. Jupiters Örn staaer imellem dem. Gips. 1 F. 6 T. h. 1 F. 6 T. br.

Fra Aaret 1833. Rom.

352. Pan, som ligger med Armen lænet paa en Viinsæk, lærer en lille Satyr, der sidder paa hans Knæ, at spille paa Syrinx. Marmor. 1 F. 6 T. h. 2 F. 6 T. l.

353. Model foregaaende Relief. Fra Aaret 1831. Rom.

354. En Bacchantinde, som hviler paa et Pantherskind med Armen stöttet paa en Kurv (Cista), holder en Drueklase i Veiret, efter hvilken en lille Satyr begiærligt griber. Marmor. 1 F. 6 T. h. 2 F. 6 T. l.

355. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1833 i Rom som Sidestykke til Nr 353.

356. En lysten Pan omfavner en modstræbende Jagtnymphe. Gips. (Model.) 2 F. $1^1/_2$ T. h. 1 F. 10 T. br.

357. En Satyr dandsende med en Bacchantinde. Bac-

chantinden förer en Thyrsus i den v. Haand og omslynger med den h. Arm Satyren, der slaaer to Bækkener mod hinanden; hiin har Haaret smykket med en Krands af Epheu, denne med en Grankrands. Gips. 2 F. $2\frac{1}{2}$ T. h. 2 F. br.

358. Samme Forestilling. De holde hinanden om Livet med den v. Arm og svinge den h. Arm over Hovedet, idet den Enes h. Haand har grebet den Andens. Gips. 2 F. 4 T. h. 2 F. 1 T. br.

Nr 357—58 modellerte paa Nysö 1841.

359. Victoria, optegnende en Krigers Navn eller Bedrifter paa et Skiold, som hun holder foran sig. Hun sidder paa en Rustning med den ene Fod stöttet paa en Hielm; ved Siden er en Palmegreen stillet. Marmor. 2 F. 7 T. h. 2 F. br.

360. Model til foregaaende Relief.

361. Samme Forestilling. Victoria sidder paa et Klippestykke, ved Siden af hvilket en Hielm og et Sværd ligge. Gips. 3 F. 1 T. h. 2 F. 3 T. br.

362. Victoria, staaende, med en Palmegreen i den h. Haand, der er stöttet paa et Skiold, og en Krands hængende paa den v. Arm, der omfatter en Landse. Den ene Fod er sat op paa en Hielm. Gips. 2 F. 10 T. h. 2 F. br.

363. Samme, fremstilt mere forfra, i en Nische. Gips. 3 F. h. 2 F. 1 T. br.

Disse Fremstillinger af Victoria ere modellerte omtr. 1830 i Rom med den Bestemmelse at pryde Fodstykkerne til Potockis Portraitstatue (Nr 155) og Napoleons Brystbillede (Nr 252).

364. Nemesis. Kiörende paa en Biga hæver Gudinden paa den hende eiendommelige Maade den v. Arm, med hvilken hun tillige holder Tömmen, og tugter med Svöben i den h. Haand den ene Hest, der ikke vil lade sig styre, medens den anden gaaer lydigt frem. Vognens Hiul antyde Skiæbnens Omvexlinger. Bagefter fölge Straffens og Belönningens Genier, den förste med et Sværd paa Skuldren, den anden bærende Fredens og Lykkens Symboler. En Hund gaaer ved Siden af Hestene for at vaage over, at det rette Spor fölges. I Baggrunden sees en

Bue af Dyrekredsen med Vægtens Tegn over Nemesis. Tilföiede italienske Indskrifter betegne Ideen. Gips. (Model.) 3 F. 1 T. h. 6 F. l.

Modellert 1834 i Rom. Udfört i Marmor for Kiöbmand H. Mylius i Mailand til hans Söns Grav.

365. Parcerne. Klotho, som sidder til venstre, drager Livets Traad af Tenen; Lachesis til höire lader den gaae igjennem Fingrene, idet hun dreier Spindelen; Atropos staaer i Midten, beredt til at overskiære den korte Traad, naar Sanduhret, hun holder i Haanden, viser, at Tiden er udrunden. Ved Siden af hende holder Livets Genius den endnu brændende Fakkel i Veiret; Dödens Ugle svæver over Saxen. Ved Klothos Fod fremblomstre Hörplanter; paa den modsatte Side sees Valmuestengler, og Nögler af afskaarne Livstraade, större og mindre. Marmor. Afrundet foroven. 4 F. 3 T. h. 5 F. 10 T. l.

366. Mindre Model til foregaaende Relief. 2 F. 5 T. h. 3 F. 3 T. l.

Fra Aaret 1833 i Rom.

367. Natten. Nattens Gudinde (Nyx), med lukte Öine og Valmuer i Haaret, svæver sagte igiennem Luften med sine to Börn, Döden og Södvnen, der slumre i hendes Arme. Uglen fölger bagved. Marmor. Rundt. 2 F. 6 T. D.

368. Dagen. Morgenrödens Gudinde (Eos) svæver fremad, udströende Roser med begge Hænder; hun er ledsaget af en lille Genius, der lænet til hendes Skulder hæver Lysets Fakkel i Veiret. Marmor. Rundt. 2 F. 6 T. D.

369-70. Modeller til de foregaaende Reliefer.

Modellerte 1815 i Rom. Udförte i Marmor for Lord Lucan, Fyrst Metternich og oftere.

371. Hygiea og Amor. Sundhedens Gudinde, staaende med sin Slange i Armen, giver den Næring af en Skaal, som Amor holder for den. Marmor. Afrundet foroven. 2 F. 7 T. h. 1 F. 10 T. br.

372. Model til foregaaende Relief. Fra Aaret 1837. Rom.

373. Hygiea og Amor. Gudinden, der siddende giver sin

Slange Næring af Skaalen, hun holder i Haanden, bekrandses af Amor. Gips. Afrundet foroven. 1 F. 11 T. h. 2 F. l.

Modellert 1840 paa Nysö, i Anledning af Kong Christian VIII's og Caroline Amalies Sölvbryllup.

374. Gratierne, som omslynge hverandre dandsende. Gips. 2 F. h. 1 F. 9½ T. br.

375. Amor bunden hos Gratierne. Amor, der er fængslet med Rosenbaand til to Træer, seer bönligt hen til de ved Siden hvilende Gratier; den ene af disse holder Enden af Baandet, den anden har af hans Kogger udtaget en Piil, hvis Spids den tredie pröver. (Motivet taget af Anakreons 30te Sang.) Marmor. 1 F. 3 T. h. 2 F. 3½ T. l.

376. Model til foregaaende Relief, Fra Aaret 1831. Rom.

377-80. Amors Herredömme over Verden. 377. Amor i Himlen. Baaren igiennem Luften paa Jupiters Örn, hæver han triumpherende Lynstraalen, som han har frataget Olympens Hersker. 378. Amor paa Jorden. Med Hercules's Kölle i Haanden förer han Löven, der slikker hans Fod, ved Manken. 379. Amor paa Havet. Med Treforken, Symbolet paa Neptuns Magt, i Haanden bæres han paa en Delphin over Bölgerne. 380. Amor i Underverdenen. Med Plutos Stav (en Ildfork) paa Skuldren bortförer han Skyggerigets Vogter Cerberus ved et af hans Bue dannet Aag. Marmor. 1 F. 6½ T. h. 2 F. 1 T. l.

381-84. Modeller til de 4 foregaaende Reliefer.

Disse Reliefer, der ogsaa benævnes de 4 Elementer, ere modellerte 1828 i Rom. Exemplarer i Marmor ere erhvervede af Storfyrste Alexander Nikolaiewitsch og af Sir Henry Labouchère i London.

385-86. De förste Bearbeidelser af Reliefet Nr 377. Amor, som i Compositionen Nr 377 sidder paa Örnens Ryg, er her fremstilt ridende paa den. Gips. 1 F. 7¾ T. h. 2 F. 1 T. l.

387. Förste Bearbeidelse af Reliefet Nr 378. Amor holder istedetfor Köllen sin Piil hævet i den h. Haand. Gips. 1 F. 4½ T. h. 2 F. l.

388. Amor som Lövens Betvinger. Ridende paa Löven ansporer han dens Gang med sin Piil, idet han med v. Haand holder i dens Manke. Gips. (Skizzeret.) 1 F. $3^1/_2$ T. h. 1 F. $5^1/_2$ T. l.

Fra Aaret 1809, i Rom. Udført i Marmor for Prinds M. Putbus paa Rygen.

389. Amor paa Löven. Siddende paa Ryggen af den betvungne Löve har han afskudt en Piil, hvis Flugt han triumpherende fölger med Öinene. Marmor. 1 F. 10 T. h. 2 F. 1 T. l.

390. Model til foregaaende Relief. Fra Aaret 1831, i Rom.

391. Amor skriver Jupiters Love. Amor staaer foran Jupiters Throne med en Tavle, i hvilken han med Spidsen af sin Piil indgraver Lovene for Menneskeslægten, som Olympens Hersker dicterer. Marmor. Afrundet oventil. 1 F. $5^1/_2$ T. h. 2 F. 2 T. l.

392. Model til foregaaende Relief.

393. Amor med Rosen. Amor staaer med Rosen i Haanden foran Jupiter og Juno, som throne ved hinandens Side, og beder om, at den maa blive Blomsternes Dronning. Marmor. 1 F. $1^1/_4$ T. h. 1 F. 10 T. l.

394. Model til foregaaende Relief.

395. Amor og Ganymedes kaste Tærninger. I Strid om, hvo af dem der er den skiönneste, ere de blevne enige om at afgiöre det ved Tærninger (Astragaler). Ganymedes viser, at han har det höieste Kast, men Amor svarer, idet han peger paa sig selv, at han dog altid bliver den seirende. (Efter et græsk Digt af Simonides.) Marmor. 1 F. 4 T. h. 2 F. l.

396. Amor og den troe Hund. Amor kiærtegner Hunden, der lægger det ene Been op paa hans Knæ. Marmor. Afrundet foroven. 1 F. 3 T. h. 1 F. 11 T. l.

397. Amor virker et Net for at fange en flagrende Sommerfugl, Billedet paa Sielen eller det flygtige Hierte. Marmor. Afrundet foroven. 1 F. 3 T. h. 1 F. 11 T. l.

398-99. Modeller til de to foregaaende Reliefer.

400. Amor seilende. Siddende styrer han Baaden ved Hielp af Buen som Roer og holder med v. Haand Enden af Seilet. En Piil med et omvundet Rosenbaand danner Flagstangen, Koggeret Bugsprydet. Gips. 11 T. h. 1 F. 6 T. l.

401. Samme Forestilling, omarbeidet. Amor staaer med det ene Knæ paa Kanten af Baaden. Pilen med den flagrende Rosenkiede er udeladt. Gips. 1 F. 5 T. h. 2 F. l.

402. Amor opsamler Conchylier til at danne et Halsbaand, idet han svæver hen over Strandbredden. Gips. (Skizzeret.) 1 F. 2½ T. h. 1 F. 8 T. l.

403. Amor fremkalder Blomster af Steengrunden, hvor han berörer den med sin Piil, idet han svæver hen over Jorden. Gips. (Skizzeret.) 1 F. 2¼ T. h. 1 F. 8 T. l.

404. Amor antænder Stenen i en Klippehule med sin Fakkel. Gips. 2 F. 3 T. h. 1 F. 7¾ T. br.

Nr 391—404 ere modellerte 1831 i Rom efter Citater af græske Digte, opgivne af den lærde Digter A. M. Ricci, see Thiele III p. 63 f.

405. Amor med Roser og Tidsler. Siddende paa en Klippe rækker han en Rose med h. Haand, idet han skiuler Tidsler bag Ryggen med den venstre; Buen er stillet ved Siden. Gips. 2 F. 2 T. h. 2 F. br.

406. Omarbeidelse af foregaaende Relief. Amor er fremstilt staaende, med Buen hvilende i den v. Arm. Gips. 1 F. 10 T. h. 1 F. 5 T. br.

Nr 405 og 406 ere modellerte 1837 i Rom.

407. Amor og Bacchus. Amor drikker Viin af en Skaal, som Bacchus, der hviler paa et over en Klippe udbredt Pantherskind, holder for ham. Til höire sidder en Panther; til venstre ere Amors Bue og Kogger stilte ved Bacchus's Cista. I en nischeformet Fordybning. Marmor. 1 F. 9 T. h. 2 F. 10 T. l.

408. Model til foregaaende Relief.

409. Förste Bearbeidelse af foregaaende Composition. Et Bukke-

skind er spredt over Klippen; Pantheren bortslikker de af Viinkanden nedflydende Draaber; istedetfor Cistaen med Amors Vaaben ved Siden ligger ikkun Koggeret paa Jorden. Uden Nische. Gips. 1 F. 8 T. h. 2 F. 3 T. l.

Modellert 1810 i Rom. Udfört i Marmor for Kiöbmand J. Knudtzon i Trondhiem.

410. Amor kiærtegner en Svane ved Söbredden, medens Drenge plukke Æbler af et Træ, ved hvis Fod en Kurv med Frugter staaer. (Sommeren.) Marmor. 1 F. 8¼ T. h. 2 F. 2½ T. l.

411. Model til foregaaende Relief.

412. Amor og den unge Bacchus stampe Druer i et Kar, idet de i Dands holde hinanden omslyngede; en Dreng udtömmer en Kurv med Druer ved deres Födder. En Viin-Amphora er stillet op til Karret; Viinranker omgive Scenen. Motivet taget af Anakreons 17de Sang. (Efteraaret.) Marmor. 1 F. 7½ T. h. 2 F. 1¾ T. l.

413. Model til foregaaende Relief.

Nr 411 og 413 ere modellerte 1811 i Rom og udförte i Marmor til Grev Schönborn.

414. Amor hos Anakreon. Efter Anakreons 3die Sang. Anakreon har i Nattens Stund optaget Amor, der som en vildfarende, af Kulde og Regn medtagen Dreng stod udenfor hans Dör og anraabte om Huusly. Han er ifærd med at törre og varme Guden; til Giengield saarer denne ham med sin Piil. Thyrsusstaven og Viinkanden, der er stillet ved Siden af Lyren, tyde paa Digteren, der ogsaa lod sig begeistre af Bacchus. (Vinteren.) (Parisk) Marmor. 1 F. 7¾ T. h. 2 F. 3 T. l.

415. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1823 i Rom som en Fremstilling af Vinteren, der skulde svare til de to foregaaende Aarstider Nr 410 og 412. Udfört i Marmor til Grev Schönborn og Sir Thomas Hope.

416. Samme Forestilling, omarbeidet; i en nischeformet Fordybning som Sidestykke til Nr 407. Anakreons venstre Been hviler paa Leiet. Marmor. 1 F. 8½ T. h. 2 F. 10¾ T. l.

417. Amor saaret af en Bi. Efter Anakreons 4de Sang. Amor, der ved at plukke en Rose er bleven stukket i Fingeren af en Bi, klynger sig klagende til den siddende Venus; denne, idet hun fatter den saarede Haand, spörger, hvormeget han troer, at de, hvilke han rammer med sine Pile, maae lide, naar blot Braaden af en Bi volder saa megen Smerte. Marmor. 1 F. 6½ T. h. 1 F. 8½ T. l.

Modellert 1809 i Rom. Udfört i Marmor for Prinds M. Putbus paa Rygen.

418. Samme Forestilling, omarbeidet. Figurernes Stilling er noget forskiellig fra de foregaaende. Ved Forandring af Reliefets Form er Rosenbusken udeladt og Bien samt Duerne nærmede til Midten. Gips. Afrundet oventil. 2 F. 2 T. h. 1 F. 11½ T. br.

419. Amors Pile smeddes i Vulcans Værksted. Efter Anakreons 45de Sang. Vulcan er i Begreb med at hamre Pilene, hvilke den hossiddende Venus dypper i en Skaal med Honning, der af Amor er blandet med Galde. Mars, der er vendt tilbage fra Kampen, lader haant om Pilene, af hvilke han har maattet tage een i Haanden for at föle dens Vægt; men den listige Amor, der har bemægtiget sig Mars's Spyd, peger hoverende paa ham, idet han snart vil blive nödsaget til at give den altfor tunge Piil tilbage. Gips. (Model.) 2 F. 4½ T. h. 4 F. 1½ T. l.

Modellert i Aaret 1815 i Rom. Udfört i Marmor for Mr Alexander Baillie.

420. Samme Composition, omarbeidet. Mars's Stilling er noget forandret, og hans Kappe, som i foregaaende Relief hang over den v. Arm, er her kastet over h. Skulder og holdes af den v. Haand til Lænden. Gips. 2 F. 5 T. h. 4 T. 4½ T. l.

421. Amor paa en Svane. Guden rider paa Ryggen af Svanen, der er i Begreb med at træde ud i Vandet. Gips. Rundt. 2 F. 7 T. D.

422. Amor paa en Svane. Guden afskyder en Piil, knælende

paa Ryggen af Svanen, der flyder hen over Vandet. Gips. 1 F. $10\frac{1}{2}$ T. h. 2 F. 2 T. l.

Disse to i Aaret 1840 paa Nysö modellerte Reliefer ere at tænke i Forbindelse med det fölgende og at opfatte om den til Svanen forvandlede Jupiter, der ledsaget af Amor begiver sig til Leda.

423. Amor og Leda med Svanen. Amor flyver bort med sin afskudte Bue i den ene og Jupiters Lynstraale i den anden Haand, medens Leda knælende kiærtegner Svanen. Gips. 2 F. 2 T. h. 3 F. 2 T. l. Mærket *Nysöe d.* 3 *Febr.* 1841.

424. En Hyrdinde med en Amorin-Rede. Amorinerne udtrykke forskiellige Stemninger og Overgange i Kiærligheden. Den endnu slumrende Kiærlighed er antydet ved den Amorin, som ligger til venstre, den haabende ved den, som lægger Hovedet paa Hyrdindens Arm, den trofaste ved den, som kiærtegner Hunden, den lidenskabelige ved de tvende, som kysses, den ustadige ved den bortflyvende, efter hvilken Hyrdinden forgiæves udstrækker Armen. *THORVALDSEN FECIT.* Marmor. 1 F. 11 T. h. 1 F. 10 T. br.

425. Model til foregaaende Relief.

Modellert i Rom 1831. Udfört i Marmor til Kong Wilhelm af Würtemberg.

426. Kiærlighedens Aldre. Psyche sidder ved et Buur med indesluttede Kiærlighedsguder, hvilke hun uddeler til Menneskene. Et Barn i Uskyldighedens Alder löfter nysgierrig Burets Klæde for at lege med de smaae Væsner, medens den halvvoxne Söster i Kiærlighedens förste Anelse vover at klappe en, som söger at hæve sig op til hende. En Pige, der knæler med Armene udbredte imod Amorinen, som Psyche holder i Veiret, udtrykker den Alder, i hvilken Kiærlighedens Væsen er Længsel og Tilbedelse. Derefter kommer Nydelsens Tid: en ung Qvinde holder en Amorin i sine Arme, som hun lidenskabeligt kysser og igien omarmes af. Den paafölgende Periode betegnes ved en Qvinde, der bærer Kiærlighedens Frugt i sig og nedslagen holder den dorske Amorin ved Vin-

gerne. En Mand, som sidder böiet under Byrden af den Amorin, der triumpherende har taget Plads paa hans Ryg, og en Olding, der udstrækker Armen efter en Amorin, der bortflyvende spotter ham, afgive et Billede paa Kiærlighedens Overmagt under Manddommen og Alderdommen. Marmor. 1 F. 7¾ T. h. 4 F. 8½ T. l.

427. Skizzeret Model til foregaaende Relief. 1 F. 3½ T. h. 3 F. 11 T. l.

Modellert 1824 i Rom, igien overarbeidet i Kiöbenhavn 1843. Udfört i Marmor, paa Siden af en Vase til Kiöbmand Donner i Altona, som plant Relief til Sir Henry Labouchère i London.

428. Amor forlader vaersomt den sovende Psyche paa Leiet. Gips. 1 F. 7½ T. h. 1 F. 11½ T. l.

429. Psyche har med Lampen i Haanden nærmet sig til Leiet, hvorpaa den sovende Amor hviler, og forbauset ved Synet af Guden ladet Dolken falde. Gips. 1 F. 7½ T. h. 2 F. l.

Begge Reliefer modellerte 1841 paa Nysö.

430. Amor og den afmægtige Psyche. Amor er ilet til for at hielpe Psyche, der er segnet bevidstlös om ved nysgierrigen at aabne Vasen med den formeentlige Skiönhedssalve, som hun havde hentet fra Underverdenen. Han udstrækker sin v. Haand for at borttage Vasen, hvoraf den bedövende Damp opstiger, den han tillige med sine store Vinger söger at bortvifte, og uddrager med den h. Haand en Piil af sit Kogger, for med dens Spids at vække Psyche til Livet og den evige Kiærlighed. Marmor. 1 F. 9¾ T. h. 2 F. 10½ T. l.

431. Model til foregaaende Relief. 1 F. 6¾ T. h. 2 F. 6½ T. l.

Fra Aaret 1810 i Rom. I Marmor erhvervet af en Hr. Dalmar.

432. Psyche fört op til Himlen af Mercur. Skizze. Rundt. 1 F. 10½ T. D.

433-448. Fremstillinger af Mythen om Amor og Psyche. (Efter Apuleius Metam. IV—VI.) 433. Den hævnlystne Venus beder Amor om at opflamme Psyche med Kiærlighed til det sletteste blandt Menneskene. 434. Amor nærmer

sig til Psyche, medens hun sover, for at saare hende med en Piil, men standser ved Synet af hendes Skiönhed. 435. Psyches Fader adspörger Oraklet angaaende hendes Skiæbne. 436. Zephyr svæver med Psyche ned fra den Bierglinde, paa hvilken hun efter Oraklets Bud var udsat til Bytte for et Uhyre. 437. Amor nærmer sig forsigtigt til den sovende Psyches Leie, idet han slukker Lampen. 438. Amor forlader sagte Leiet, hvor han har sovet ved Psyches Side. 439. Psyche overtales af Söstrene til at efterspore og dræbe det Uhyre, der skulde være hendes usete Elsker. 440. Psyche har vakt Amor af Sövnen ved den hede Oliedraabe, der fra hendes Lampe er faldet paa hans Skulder, og söger knælende at holde Guden tilbage, der er i Begreb med at ile bort. 441. Psyche, frelst af Floden, i hvis Bölger hun havde styrtet sig, modtager Raad af Pan. 442. Venus befaler Psyche at hente Vand fra Udspringet af Styxfloden. 443. Jupiters Örn bringer Psyche Krukken med Vandet fra den af Drager bevogtede Styx. 444. Psyche, der paa sin Vandring til Proserpina er kommen til Underverdenens Flod, lader Charon tage Pengestykket af sin Mund, for at blive sat over. 445. Psyche giver Cerberus den ene af sine Honningkager, for at aabne sig Indgangen til Proserpina. 446. Psyche har paa Tilbageveien aabnet Vasen, der skulde indeholde Skiönhedssalven, og segner afmægtig om; den tililende Amor drager en Piil af Koggeret for at vække hende til Livet. 447. Mercur svæver med Psyche op til Himlen. 448. Psyche holder Skaalen med den himmelske Nektar i Haanden og omfavnes af Amor. Gips. Ovale. $10^{1}/_{4}$ T. h. $8^{1}/_{2}$ T. br.

Modellerte i Rom 1838 af V. Galli efter Tegninger af Thorvaldsen.

449. Amor og Psyche, som kysses, svævende mod hinanden. Fremstilte som Börn. Gips. 8 T. h. 9 T. br.

Mærket *Nysöe d.* 24 *Mai* 1841. Modellert til Afsked ved Bortreisen til Rom.

450. Psyche indhentet af Amor. Amor (i en Drengs Skik-

kelse) er kommet bag paa den flyvende Psyche (som voxen Pige) og slynger Armen om hendes Hals; Psyche vender Hovedet og kysser ham. (Den qvindelige Siel i sin Flugt greben af Kiærligheden.) Sidestykke til den fölgende Fremstilling. Gips. 2 F. 4 T. h. 1 F. 11 T. br. Fra Aaret 1840 paa Nysö.

451. Amor og Hymen. Efterat den flyvende Amor har afskudt sin Piil, tænder Hymen, der svæver ved hans Side, sine Fakler. Marmor. 2 F. 5 T. h. 1 F. 11½ T. br.

452. Model til foregaaende Relief.

Modellert paa Nysö 1840 i Anledning af Prinds Frederik Carl Christians Formæling med Prindsesse Caroline af Mecklenburg-Strelitz, for at anbringes paa en Medaille.

453. Amor omvinder to Fakler, som Hymen holder, med et Baand af Roser. Skizze. Rundt. 1 F. 6 T. D.

Modellert i Kiöbenhavn 1840 til en Medaille i Anledning af Kong Christian VIII's og Dronning Caroline Amalies Sölvbryllup.

454. Amor og Hymen spinde Livets Traad. Amor staaer med en Haandteen i den v. Haand og tvinder Traaden med den höire, medens Hymen knælende dreier den nedhængende Spindel. Marmor. 1 F. 4 T. h. 1 F. 10 T. l.

455. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1831 i Rom, efter et Vers af Theokrit, see Thiele III p. 69.

456. Den bortflyvende Amor. Han synger, idet han rörer Strængene paa en Lyre; nedenunder flyder en Svane. Gips. Rundt. 3 F. D.

Dette Relief blev af Thorvaldsen kaldet *Amors Svanesang*, som den sidste Fremstilling af Amor, han agtede at give; hvilken det ogsaa blev. Modellert 1843 paa Nysö.

457. Hymen, svævende med en tændt Fakkel i hver Haand. Nedenunder, to Duer. Sidestykke til foregaaende Relief. Gips. Rundt. 2 F. 8 T. D. Fra Aaret 1843, Nysö.

458-479. Mythologiske Fremstillinger, som især dreie sig om Jagt og om Forvandlinger foraarsagede ved ulykkelig Kiærlighed. 458. Latona, flygtende med Apollo og Diana

paa Armene, for Slangen Python. 459. Diana, förende sin guldhornede Hind. 460. Diana, overrasket i Badet af Aktæon. 461. Aktæon, af hvis Pande Hiortehorn voxe frem, sönderrives af sine Hunde. 462-63. Diana skyder en Piil i Brystet paa Orion, som segner döende om; ved Siden hans Jagthund og Spyd. 464. Chione ligger dræbt af Dianas Piil; bagved sees hendes Fader Dædalion styrte ned fra Parnasset forvandlet til en Hög. 465-66. Diana föres af Amor til Endymion, som ligger sovende paa Bierget Latmos. 467. En af Dianas Nympher, ifærd med at pudse sin Bue. 468. En anden Jagtnymphe, som undersöger Spidsen paa sine Pile; ved Siden en liggende Hund og Pilekoggeret. 469. En tredie Jagtnymphe, som pudser sit Pilekogger; ved Siden en ung Pige med Pilene i Armen og en Hund. 470. En fierde Jagtnymphe, som gaaer med en Fakkel og et Spyd i Hænderne, ledsaget af en Hund, for at drive de vilde Dyr ud af deres Huler. 471. En femte Nymphe, som vender tilbage fra Jagten med en fældet Hare og Fugle hængende ved Enden af Buen. 471. Nymphen Kallisto, Gienstand for Jupiters Kiærlighed, vandrer sörgmodig med Haanden under Kinden. 473. Atalanta, löbende med Spydet i den ene og de af Hippomenes kastede Æbler i den anden Haand. 474. Meleager, staaende med Sværdet i Haanden paa det dræbte kalydonske Vildsviin. 475. En Heros, staaende paa en fældet Löve med et Jagtspyd i Haanden. 476. Adonis, staaende med et Jagtspyd i Haanden og en Hat hængende paa Ryggen; ved Siden sees Venus's Duer og Blomsten Anemone, til hvilken hans Blod blev forvandlet. 477. Narcis, som betragter sit Billede i Vandet. Amor staaer spottende paa et Klippestykke, ved hvis Fod den Blomst fremspirer, til hvilken han blev forvandlet. 478. Apollo staaer ved Siden af det Laurbærtræ, til hvilket Daphne blev forvandlet, og hænger en Krands af dets Blade om sin Lyre. Amor staaer ved

Siden; i Baggrunden ligger Flodguden Peneus, Daphnes Fader.

479. Pan blæser paa Flöiten, som han har sammensat af de Siv, til hvilke Nymphen Syrinx var bleven forvandlet. Bagved fremlokker Amor de klagende Toner af Rörene, som Pan efterligner. Tilhöire ligger Flodguden Ladon. Gips. (Modeller.) Ovale. 1 F. $^3/_4$ T. h. $9^1/_2$ T. br.

Modellerte 1837 i Rom af V. Galli, efter Tegninger af Thorvaldsen, til Torlonias Villa, hvor de ere anbragte i Marmor.

480. Nessus og Deianira. Centauren vil omfavne Deianira, som han efter Hercules's Anmodning har fört over Evenos-Floden; hun söger at unddrage sig ham, idet hun anraaber Hercules om Hielp. Marmor. 3 F. $3^1/_2$ T. h. 4 F. br.

481. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1814 i Rom. Udfört i Marmor til Grev Marulli i Neapel.

482. Hylas röves af Flodnympherne. Hylas, der knæler paa et Klippestykke ved Askamos-Floden for at öse Vand, drages ned i Bölgerne af een af dens Nympher, der med Knæt stöttet mod Klippen slynger Armen om hans Hals; Flodens to andre Nympher nærme sig bag hende. Marmor. 1 F. 3 T. h. 2 F. 5 T. l.

483. Model til foregaaende Relief. Gips.

Fra Aaret 1831, Rom.

484. Samme Forestilling. Idet Hylas, staaende, vil fylde sin Krukke ved det ovenfra nedströmmende Vand, lægger den ene af Flodnympherne, som hviler paa Bierget over Vandurnen, sin Haand paa hans Hoved; den anden, som knæler nedenfor, griber om hans Been; den tredie, som iler til, udstrækker Armene imod ham med Kiærtegn. Marmor. 2 F. 2 T. h. 3 F. $5^1/_2$ T. l.

485. Model til foregaaende Relief. Fra Aaret 1833. Rom.

486. Andromeda bortföres af Perseus. Perseus er fremstilt flyvende igiennem Luften ved Hielp af Mercurs Vinger og förende Pegasus, over hvis Ryg Andromeda ligger henstrakt med Armene hvilende paa hans ene Skulder. Perseus holder Medusahovedet bag sig i v. Haand; Amor svæver ved Siden med

hans korte krumspidsede Sværd (Harpe). Nedenunder ligger det fældede Söuhyre ved Foden af Klippen med Andromedas löste Lænker. Gips. Rundt. 2 F. 5 T. D.

Fra Aaret 1840. Nysö.

487. Thetis dypper Achilles i Styx, for at giöre ham usaarlig. Thetis holder knælende den lille Achilles ved Hælen, medens den hosstaaende Athena, Heltens Beskytterinde, strækker sit Spyd ud over ham. Til venstre sidder den sivbekrandsede Flodgud lænet til en Vandurne. Gips. 3 F. 1 T. h. 4 F. 4 T. l.

I en senere Behandling af denne Composition er Styx, der ifölge Mythen var Oceanus's Datter, rigtigen fremstilt som en Flodnymphe. — Dette Relief er tilligemed det fölgende og Nr 491 modellert 1837 i Rom og anbragt i Marmor i det Torlonia' tilhörende braccianske Pallads.

488. Achilles oplæres af Chiron. Centauren viser den unge Achilles, der sidder paa hans Ryg, hvorledes han skal udslynge Kastespyd. Gips. 3 F. 3 T. h, 4 F. l.

489. Briseis föres bort fra Achilles. Patroklos har overgivet den sörgmodige Briseis til de af Agamemnon sendte Herolder, der skynde sig at drage den nölende afsted; Achilles, der sidder bortvendt og med den knyttede Haand hævet, udbryder i harmfulde Yttringer mod den olympiske Hersker. (Efter Iliaden I, 345 f.) Marmor. 3 F. 7½ T. h. 7 F. 6 T. l.

490. Model til foregaaende Relief.

Det förste af Thorvaldsen i Rom modellerte Relief, 1803. Et Exemplar i Marmor erhvervedes af Hr v. Ropp i Mietau, et andet i noget formindsket Störrelse findes i Hertugen af Bedfords Kunst-Samling i Woburn-Abbediet.

491. Samme Forestilling, omarbeidet. Achils Bevægelse er mindre voldsom, idet ikkun hans Hoved er vendt bort og den knyttede Haand hviler paa Knæet. Den forreste af Herolderne vender sig for at paaskynde Briseis's Bortgang. Gips. 2 F. 3 T. h. 4 F. 3½ T. l.

Fra Aaret 1837. Rom.

492. Priamus bönfalder Achilles om Hektors Liig. Den nedböiede Olding har knælende grebet Achils Haand;

denne, hos hvem endnu ikke Harmen er vegen for Medynken, sidder med Armen lænet paa Bordet, ved hvilket han nys har endt Aftensmaaltidet med sine Vaabenfæller Automedon og Alcimus. Bag Priamus bringe to troianske Fölgesvende de rige Gaver til Ligets Udlösning. (Efter Iliaden XXIV, 472 f.) Gips. (Model.) 2 F. 11½ T. h. 6 F. 2¼ T. l.

Modellert 1815 i Rom. I Marmor i Woburn-Abbediet i England.

493. Achilles og Patroklos. Achilles forbinder sin Vens Arm, der er bleven saaret af en Piil. Marmor. Rundt. 2 F. 2 F. D.

Foranlediget ved et antikt Vasebillede, udg. i Monumenti dell' inst. arch. di Roma Vol I Tav. 25.

494. Model til foregaaende Relief.

495. Achilles og Penthesilea. Achilles holder den af ham dræbte Amazonedronning i sine Arme, henreven af hendes Skiönhed, og föler med Haanden paa hendes Bryst, om hun endnu aander. Ved Siden ligge hendes Stridsöxe, Skiold og Hielm. (Efter Qvintus Calaber Smyrn. I, jvfr Pausan V, 11.) Marmor. Rundt. 2 F. 2 T. D.

496. Model til foregaaende Relief.

De to Reliefer Nr 494 og 496 ere modellerte 1837 i Rom.

497. Minerva tilkiender Ulysses Achils Vaaben. Til venstre blive Vaabnene efter Gudindens Dom overrakte Ulysses, medens til höire Aiax gaaer bort i Fortvivlelse for at ombringe sig. Ved Siden sidder Achils Moder Thetis, der er smykket med en Bölgekrone som Nereide, sörgende ved hans Gravstötte. Marmor. 2 F. 1 T. h. 3 F. 10½ T. l.

498. Model til foregaaende Relief. Fra Aaret 1831 i Rom.

499. Hektor hos Paris og Helena. Hektor, som kommer fra Slagets Tummel med sit lange Spyd i Haanden, træder ind i Kammeret, hvor Paris örkeslös tilbringer Tiden hos Helena, og tiltaler ham med vrede Ord. Paris hviler mageligt paa en Stol med de Vaaben ved Siden, hvilke han nyligt har pudset; Helena seer fra Haandarbeidet, hvormed hun er be-

skiæftiget, op paa Hektor. (Efter Iliaden VI, 318 f.) Gips. (Model.) 2 F. 3 T. h. 2 F. 11 T. l.

Modellert 1809 i Rom. Erhvervet i Marmor af Kiöbmand J. Knudtzon i Trondhiem.

500. Samme Forestilling, omarbeidet. Paris har reist sig fra Stolen og staaer beskiæmmet foran Hektor med det Klæde i Haanden, hvormed han har afpudset sin Bue. Helena henvender fra sit Sæde Bebreidelser til ham. Bag Paris staae to spottende Terner, af hvilke den ene holder en Haandteen hen imod den blödagtige Helt. Gips. 2 F. 8 T. h. 5 F. 3 T. l.

501. Hektors Afsked fra Andromache. Hektor har taget den spæde Astyanax fra Ammens Arme og löfter ham höit op i sine Hænder, idet han anraaber Guderne for hans Fremtid; Hielmen med den store Busk, som han har taget af Hovedet, fordi den skrækkede Barnet, ligger paa Jorden, tilligemed Skioldet og den lange Landse. Andromache staaer sörgmodig bagved ham med Haanden paa hans Skulder. Til venstre nærmer en Kriger sig for at gaae i Kampen med Hektor. (Efter Iliaden VI, 466 f.) Gips. 2 F. 11 T. h. 5 F. 9½ T. l.

Nr 500 og 501 ere modellerte 1837 i Rom og ere i Marmor anbragte i Torlonias Palads.

---

502. Homer synger for Folket. Siddende paa Trinene af et Tempel, ved hvis Fod han har lagt sin Vandringstav, Hat og Reisebylt, rörer han Lyrens Strænge til sin Sang. Ved Siden af ham staaer en Yngling, som optegner Sangen paa en Tavle, og en Philosoph med en Rulle i Haanden. Iblandt dem, som ere forsamlede foran Digteren, sees to unge Palæstriter, den ene med en Discus i Haanden, og en Kriger, som begeistret over Iliadens Helte rækker sit Sværd i Veiret. Gips. 3 F. 1 T. h. 6 F. 3½ T. l.

Modellert 1836 i Rom. De to yderst til venstre staaende Personer indeholde Portraiterne af Thorvaldsen selv og af Sir Henry Labouchère. Denne, Eier af flere af Kunstnerens Værker, havde nemlig bestilt en Statue af Achilles paa et Fodstykke, der skulde prydes med

homeriske Reliefer, en Bestilling, som foranledigede dette og flere af de foregaaende Værker (Nr 487, 488 og 501), saavelsom Omarbeidelsen af adskillige ældre, som hörte til denne Cyclus (Nr 491 og 500).

503. Alexander den Stores Triumph-Indtog i Babylon. Frise. 1ste Afdeling. Stedet, hvor Handlingen foregaaer. Paa den med Palmer bevoxede Bred af Floden, der strömmer forbi Babylon, sidder en Fisker rolig ved sin Fangst, idet hans Hund begynder at giöe ved Larmen af det sig nærmende Tog. To persiske Kiöbmænd flygte med deres Varer paa Floden. Flodguden ligger ved Stadens Muur med Armen stöttet paa Vandurnen, et Roer og Ax i Hænderne; bagved er Belustaarnets Symbol anbragt; Tigeren betegner ham som Tigrisflodens Guddom. Bag Stadens Mure sees Tilskuere og Toppene af Træer, som minde om de berömte hængende Haver; Rögelsekar, som ere opstilte paa Muren og ved Indgangen, vise Stadens Hyldelst og Underkastelse under den nye Hersker. Langs med Muren driver en Hyrdedreng sin Hiord ind fra Marken; Hyrden og hans Familie staae ved Stadporten tilligemed to vagthavende Krigere. 2den Afdeling. Babyloniernes Tog. Chaldæiske Astrologer, af hvilke een holder en Himmelkugle i Haanden, træde ud af Porten, beredte til at forkynde Seirherren, hvorledes de i Stiernerne have forudseet hans Magt og dens fremtidige Stigen. Foran disse blive vilde Dyr i Lænker og Heste förte frem som Gaver. To Hornblæsere skride fremad; et Rögelse-Altar bliver opreist efter Befaling af Skatmesteren i Babylon, Bagophanes; Veien beströes med Blomster af dandsende Qvinder. I Spidsen gaaer, ledsaget af to Krigere, den persiske Feltherre Mazæus med sine 5 Sönner Seirherren ydmygtbedende imöde. Fredens vingede Gudinde viser sig foran dem med et Overflödigheds-horn i Armen og en Oliegreen löftet i Haanden. 3die Afdeling. Alexander og hans Fölge. Alexander staaer paa en Triumphvogn med Blikket hævet mod Himlen; hans höire

Haand er stöttet til et Scepter, den venstre hviler i Siden. Hestene styres af Victoria, der svæver ved Siden med den v. Haand stöttet paa Vognranden. Tvende Vaabendragere gaae bag Vognen, og den ustyrlige Bucephalus föres efter af to Mænd. Derpaa fölger det macedoniske Rytteri, i Spidsen for hvilket Alexanders Ven Hephæstion og Feltherrerne Parmenio og Amyntas ride; Fodfolk slutte sig til, af hvilke de forreste ere i Samtale med een af Rytterne. Bagest förer en gammel Kriger en Elephant belæsset med riigt Bytte, ved hvis Side en fangen persisk Anförer gaaer med böiet Hoved, bevogtet af en ung Græker. En Rytter, som er bleven tilbage, ansporer sin Hest, for igien at indtage sin Plads blandt de Ridende. Yderst viser en græsk Kriger det forbidragende Tog til en Mand, hvis Ansigt bærer Thorvaldsens Træk. (Efter Curtius V, I.) Gips. (Afstöbning over den 1ste Model.) 3 F. 8 T. h. 110 F. l.

Modellert 1812 i Rom ifölge Bestilling til Quirinal-Paladset, da dette blev indrettet til Napoleons Modtagelse. Udfört i et Tidsrum af omtr. 3 Maaneder, blev det opsat her i Gips som Frise i en fiirsidet Sal, saaledes at den 1ste Afdeling optog Vinduesvæggen og forbandt de af Stadens Port uddragende Babyloniere med Slutningen af Alexanders Tog, hvorved den af Fredens Gudinde modtagne Alexander kom til at indtage Midten af Væggen ligeoverfor Vinduet.

504. Variation af Midtstykket i foregaaende Frise: Alexander, som modtages af Fredens Gudinde. Gudinden er uden Vinger og rækker Oliegrenen, noget forover böiet, idet hun lægger den v. Haand paa Skuldren af den lille Plutus, Riigdommens Gud, der staaer foran hende med et Overflödighedshorn i Armen. Alexander lægger den h. Haand paa Forstykket af Vognen, holder Sceptret bag sig i v. Arm og seer ud for sig med den ham eiendommelige Bevægelse af Hovedet. Den svævende Victoria holder Töilerne med begge Hænder, uden at beröre Vognen. Gips. 3 F. 8 T. h. 9 F. 3 T. l.

505. Omarbeidelse af foregaaende Frise. Foran de to Hornblæsere i Babyloniernes Tog gaae endnu 3 Musikanter. Alexan-

der, med den h. Haand stöttet til Sceptret og den venstre paa Forstykket af Vognen, vender Hovedet til Siden med Blikket hævet. Victoria svæver ved Siden af Vognen som paa Nr 504. 5 Ryttere ere föiede til Macedoniernes Tog. Slutningsstykket er saaledes forandret, at istedetfor den Ridende en ung Kriger tilfods fölger efter Elephanten, idet Kunstneren selv viser Triumphtoget til en sig nærmende ældre Mand, der indeholder Portraitet af Frisens Eier Sommariva, og ligesom overgiver ham Værket. Gips. (Afstöbning over Marmoret.) 3 F. 8 T. h. 128 F. l.

Omarbeidet og udfört i Marmor i Aarene efter 1818 ifölge Bestilling af Grev Sommariva, i hvis Villa ved Comersöen den i 1828 blev opsat.

506-7. Tilsætninger til samme Frise. En Moder lader sin lille Sön ride paa et af Faarene, som drives under Babylons Muur; en ældre Datter staaer ved Siden. 4 Babyloniere före hver sin Hest. Gips. (Modeller.) 3 F. 8 T. h. 4 F. l. 6 F. 6 T. l.

Modellerte 1831 i Rom, for at föies til det Exemplar, der er opsat i Marmor i Christiansborg Slot.

508. Samme Frise, omarbeidet i formindsket Störrelse. Ved Siden af Fiskeren ved Flodbredden er, istedetfor Hunden under Palmerne, en Handelsplads fremstilt, forladt af sine Arbeidere, hvilke det pragtfulde Tog har draget bort. En ung Kameelförer, der med sit Dyr venter paa deres Tilbagekomst, og længere til Siden en Yngling og en Dreng betragte det forbidragende Tog, medens et Barn i samme Öiemed klavrer op paa Kamelens Ryg. Flodguden er her ikke Tigris, men Euphrates, idet Tigeren er udeladt tilligemed Belustaarnet. Tilsætningerne Nr 506 og 507 ere ogsaa anbragte her. De samme 3 Spillemænd ere tilföiede som paa Nr 505. Bag Mazæus er en tredie Perser sat til, som udstrækker Armen imod Seirherren. Alexander og den ved hans Side svævende Victoria ere fremstilte som paa Nr 505. De 5 paa Nr 505 tilföiede macedoniske Ryttere findes ogsaa her. Slutnings-

stykket er det samme som paa Nr 503; Thorvaldsen staaer under et Palmetræ. Adskillige af de macedoniske Hielme ere forandrede; ligeledes findes hist og her Afvigelser i Personernes Stillinger og Afstande indbyrdes. 1 F. 9 T. h. 73 F. l. Marmor.

Udført deels samtidigt med, deels senere end det for Sommariva bestemte Exemplar Nr 505.

509. Variation af Midtstykket i foregaaende Frise. Alexander seer op til Himlen med Hovedet vendt tilbage, og idet han staaer længere bagud i Vognen og ikke som i de foregaaende Fremstillinger stötter det h. Knæ til dens Forstykke, holder han sig fast med den v. Haand i Sideböilen. Marmor. 1 F. 10 T. h. 3 F. 6 T. l.

510-11. Modeller til to Stykker af foregaaende Frise: Handelspladsen ved Flodbredden; Moderen og hendes Börn ved Faarene. 1 F. 9. T. h. 3 F. 2½ T. br. 3 F. 8 T. br.

512. En Yngling förende en vælig Hest ved Töilen. Gips. 1 F. 9 T. h. 2 F. 1 T. l.

Modellert 1829 i Rom som en Tilsætning til foreg. Frise.

513. En Kriger förende ved Töilen en Hest, der forskrækkes over en giöende Hund. Gips. 1 F. 9 T. h. 2 F. 4 T. l.

Modellert 1831 i Rom for at indsættes i Macedoniernes Tog i foreg. Frise.

514. Alexander den Store forledes til at antænde Persepolis. Den af Vinen opflammede Alexander, med den festlige Krands om Hovedet, modtager en Fakkel af Hetæren Thais, der opfordrer ham til Udaaden, medens Parmenio söger at holde ham tilbage. Til höire staae to macedoniske Krigere; til venstre tænder en Qvinde sin Fakkel hos en anden, medens en Perser gaaer bort i Harme og Fortvivlelse. Marmor. 3 F. h. 6 F. 2 T. l.

515. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1832 i Rom. Udført i Marmor til Kronprinds Maximilian af Baiern.

516. Samme Forestilling, omarbeidet. Alexander har paasat

sin Hielm, og idet han tager Fakkelen af Thais's Haand, giver han, uden at agte paa Parmenios Raad, sine bagved staaende Krigere Befaling til at tænde Fakerne. Til venstre griber en Hetære een af de Fakler, som en anden bringer, idet hun lytter til hvad en Macedonier tilhvisker hende. Ved Siden ere Persepolis's Indbyggere fremstilte ved en Olding, der fierner sig overvældet af Smerte, med et Barn ved Haanden og ledsaget af en Yngling, der pönser paa Modværge. Gips. 2 F. 8 T. h. 6 F. $3^1/_2$ T. l. Fra Aaret 1837 i Rom.

2. Genier og Personificationer*.

517. Kunsten og den lysbringende Genius. Kunsten i Skikkelse af en Qvinde sidder eftertænksom med Haanden under Kinden, idet den himmelske Genius nærmer sig for at gyde Olie i Lampen, hvorfra Lyset skal komme. Lyren og Uglen vise Kunstens Forbindelse med Poesi og Videnskab. Gips. (Model.) 1 F. $7^1/_4$ T. h. 2 F. 2 T. l.

Modellert 1808 i Rom; senere benyttet til Reversen af en Medaille, der graveredes til Ære for Thorvaldsen af Fr. Brandt, og efter hvis Indskrift *A genio lumen* det oftere benævnes. I Marmor skiænket af Kunstneren til Sir Thomas Hope.

518. Samme Forestilling, omarbeidet. Kunsten sidder paa en Stol, under hvilken et Skriin med Ruller sees. Stötten, paa hvilken Lampen er stillet, har Indskriften *A GENIO LVMEN*. Genien har et Gevandt hængende over Armen. Gips. 3 F. $2^1/_2$ T. h. 4 F. 4 T. l.

519. Lysets Genius, gaaende med en Fakkel hævet; Hovedet er smykket med en Laurbærkrands. Ved Siden staaer et Skriin med Skriftruller og en Lyre. Skizze. Rundt. 1 F. D.

Udkast til Reversen af en Medaille, præget under Christian VIII for fortiente Videnskabsmænd og Kunstnere. Fra Aaret 1841 paa Nysö.

---

* Hertil hörende Fremstillinger findes under Monumenter Nr 131, 136 og 604—10, under Gravmæler Nr 153, 626 og fl. Nr.

520. Malerkunstens Genius, siddende, i Begreb med at male et Billede af Mariæ Bebudelse. Den holder en Farveskaal i v. Haand; ved Siden ligge Maleredskaber. Gips. Rundt. 3 F. 1 T. D.

521. Bygningskunstens Genius, med en Passer og en Lodsnor i Hænderne, lænet til Underdelen af en Colonne, ved hvis Fod en Tavle med en Grundtegning og et Vinkelmaal ligge. Ved Siden sidder Minervas Ugle paa en jonisk Capitæl. Gips. Rundt. 3 F. 1 T. D.

522. Billedhuggerkunstens Genius, med Hammer og Meisel i Hænderne, siddende foran et Relief, der forestiller Minervas Födsel af Jupiters Pande. Gips. Rundt. 3 F. 1 T. D.

523. Samme Genius, som arbeider paa Jupiters colossale Billedstötte, siddende paa Örnen ved dens Fod. Gips. Rundt. 3 F. D.

Disse 4 Medailloner ere modellerte 1843 poa Nysö.

524. Udkast til en Omarbeidelse af foregaaende Relief, i Omrids med Kridt paa en Tavlesteen. Sculpturens Genius sidder efter fuldendt Værk paa Skuldren af Jupiters Statue, af hvilken Overdelen sees til Brystet tilligemed Lynstraalen, han holder i Haanden. Rundt. 3 F. 1 T. D.

Tegnet af Thorvaldsen i de sidste Dage för hans Död d. 24. Martz 1844.

525. De 3 dannende Kunsters Genier, svævende i Forening. Architekturens Genius svæver i Midten med et Vinkelmaal i den v. Haand, omslyngende Maleriets og Sculpturens Genier, af hvilke hiin holder Palet og Pensler i den v. Haand og éftertænksom lægger den h. Pegefinger paa Munden, denne holder Hammer og Meisel i de krydslagte Hænder. Gips. Rundt. 2 F. 6 T. D.

Sidestykke til Nr 342 og 528. Fra Aaret 1843 paa Nysö.

526. Poesiens Genius, som siddende synger til Lyrens Strænge. Til höire staaer et Skriin med Skrifter, til hvilket Lysets Fakkel er lænet; Klios Rulle og Griffel ligge ved Siden. Til venstre sees Melpomenes og Thalias Attributer: de 2 Masker

og en Hyrdestav. Ovenover hvælver Dyrekredsen sig. Gips. Afrundet foroven. 2 F. 5 T. h. 3 F. 8 T. l.

Modellert i Rom formodentlig 1835 og bestemt til Monumentet over Schiller, som det lader sig slutte af de tilföiede Symboler paa de 3 Muser og af de to Himmeltegn, i hvilke Zodiaken ender: Skorpionen og Tyren, som passe til Schillers Födsels- og Döds-Maaned: November og Mai. Jvfr Nr 135.

527. Poesiens Genius, staaende med opadvendt Aasyn, en Lyre i den v. Arm og Plektret i den udstrakte h. Haand. Ved Siden et Skriin med Skrifter, over hvilke en Laurbærkrands ligger. Gips. Rundt. 3 F. $1^1/_2$ T. D.

Modellert 1844 i Kiöbenhavn som Sidestykke til Kunsternes Genier Nr 520—23.

528. Harmoniens og Poesiens Genier, svævende ved hinandens Side. Hiin rörer Strængene paa en Lyre; denne med Armen stöttet paa den andens Skulder holder et oprullet Blad og en Griffel. Ved Siden sees en flagrende Sommerfugl som Sielens Symbol. 2 F. 6 T. D.

Sidestykke til Nr 342 og 525. Paa Bladet er med flygtige Træk indridset: *Nysö* 30 *Juli* 1843.

529. Fredens og Frihedens Genius. En Genius, der bærer en med en Laurbærkrands smykket Hue paa Hovedet, giver en Löve og en Örn Föde af een stor Skaal, som den knælende holder foran sig. En Hund sidder bagved, som Troskabens Symbol. Krigens Redskaber ere henstillede ved en gammel Træstamme og under dem en Fakkel, for at antyde, at de kunne opbrændes, da de ikke længere behöves. Ved Siden voxer et ungt Træ med en Frihedshue paa Toppen. Gips. 2 F. 5 T. h. 6 F. l.

Et af Thorvaldsens sidste Arbeider, i Kiöbenhavn 1844.

530-31. Statsmagtens Genier, som sidde paa liggende Löver. Den ene med en Laurbærkrands om Hovedet, stötter den v. Haand paa Statsroret og holder med den höire Lovens Tavler paa Underdelen af en Söile. Den anden, med opadvendt Aasyn, holder Styrkens og Retfærdighedens Symboler: en Kölle og en Vægtskaal. Gips. 3 F. $1^1/_2$ T. h. 4 F. 10 T. l.

Modellerte 1837 i Rom til Fodstykket af Maximilian af Baierns Rytterstatue, hvor de dog ikke bleve anbragte.

532-45. Smaae svævende Genier som Personificationer af Kunster, Haandteringer og andre Virksomheder i Menneskelivet. 532. En Genius med Lyre og Plektrum; for Poesi. 533. Med den tragiske Maske og en Kölle; for Tragedie. 534. Med den komiske Maske og en Hyrdestav; for Komedie. 535. Blæsende paa Dobbeltflöite; for Musik. 536. I livlig Bevægelse, slaaende paa Tamburin; for Dands. 537. Med et Roer paa Skuldren; for Statsstyrelse. 538. Med et draget Sværd i den höire, Skeden i den v. Haand; for Krig. 539. Med Forstavnen af et Skib i Armene; for Söfart. 540. Med en Mercurstav og en Pung; for Handel 541. Med en Slangestav og en Skaal; for Lægekunst. 542. Holdende en Kurv med Blomster og Urter paa Hovedet og en Blomst i Haanden; for Havekunst. 543. Med en Höstkniv og Ax; for Agerdyrkning. 544. Med en Himmelglobus og en Maalestok; for Astronomi. 545. Med Hænderne oprakte mod Himlen; for Religion. Gips. (Skizzerte.) Af Rhombeform. 10½ T. h. 7½ T. br.

546. 7 lignende Genier: for Architektur, med Passer og Vinkelmaal; for Sculptur, med Hammer og Meisel; for Maleri, med Pensel og Farveskaal; for Fiskeri, med en fangen Fisk ved en Medestang; for Jagt, med Fuglevildt og et Spyd; for Agerdyrkning og Havekunst som paa Nr 542 og 543. Gips. (Skizzerte.) 1 F. 3 T. h. 1 F. 9½ T. br.

547. De samme 5 Genier som Nr 536-540, og en 6te med en Vægtskaal, for Retskiendelse. Gips. (Skizzerte.) 1 F. 2 T. h. 1 F. 8½ T. br.

Alle disse Genier ere modellerte i Rom 1838 af V. Galli efter Thorvaldsens Tegninger, til Torlonias Villa.

548. Nyaarets Genius. Med en Krands af Vaarens Blomster bængt over Armen, holdende en Höstkniv og afskaarne Ax i den h. Haand og en Drueklase i den v. Haand, glider den

vingede Genius paa Sköiter igiennem Steenbukkens Tegn i den ham omgivende Dyrekreds. Gips. Rundt. 1 F. 9½ T. D.

Modellert paa Nysö i de sidste Dage af Aaret 1840, fuldendt paa Nyaarsdagen.

549. Retfærdigheden, som en Qvinde, siddende med en Vægtskaal, paa hvilken hun veier Kongens Krone mod Bondens Lee, i den h. Haand, den venstre stöttet paa et Sværd; Lovens Bog ligger opslagen paa Knæet foran hende. To paa Siderne anbragte Palmer danne Buer for oven. Gips. 2 F. 8 T. h. 1 F. 11 T. br. Mærket *Nysö d.* 23 *Mai* 1841.

550. Danmark, som en Qvinde, der knælende beder for Landets Konge. Ovenover: *GUD VELSIGNE KONGEN.* Skizze. 1 F. 6 T. D.

Modellert 1839 i Kiöbenhavn til en Medaille i Anledning af Christian VIIIs Thronbestigelse.

3. Bibelske og christelige Fremstillinger*.

551. Adam og Eva. Siddende ved hinandens Side have de Syndefaldets Fölger for Öie i deres Börns Tvist, idet Cain söger at tage et Æble fra Abel, der har sögt Tilflugt paa Adams Knæ. I Baggrunden sniger Slangen sig forbi Abels Offeraltar. Gips. 3 F. 2 T. h. 4 F. 9 T. l. Fra Aaret 1838. Rom.

552. Skizze til foregaaende Relief. 1 F. 1½ T. h. 1 F. 2¾ T. br.

553. Rebekka og Elieser ved Brönden. Rebekka holder Vandkrukken for Elieser, der er i Begreb med at drikke; bagved ham staaer en Dreng med Skrinet, der indeslutter de for hans Herres Brud bestemte Smykker, og en Förer med to Kameler. Paa den anden Side sees to Qvinder, der ere komne for at öse Vand. Gips. 3 F. h. 5 F. 10 T. l.

Mærket *Nysöe d.* 26 *Januar* 1841.

554. Salomos Dom. Den unge Salomo giver fra sit Dommer-

---

* Reliefet: Tobias, som helbreder sin blinde Fader, see under Gravmæler Nr 613.

sæde Böddelen, der hæver Sværdet for at dele det omtvistede Barn, Befaling til at standse, idet dets Moder angstfuld söger at holde hans Arm tilbage og pegende paa den anden Moder, der staaer rolig ligeoverfor, tilkiendegiver, at hun hellere vil overlade hende det. Til begge Sider sidde Dommere. Skizze til et Fronton-Relief. 1 F. 3 T. h. 6 F. 4 T. l.

Udkastet 1835 i Rom til Frontonen paa Raad- og Dom-Huset i Kiöbenhavn. Ikke udfört.

555. En fiirsidet Döbefont med Reliefer. Paa Forsiden. Johannes döber Christus, der staaer foran ham med sænket Hoved, af en Muslingskal. Til venstre. Maria siddende med Barnet Jesus paa Skiödet og Johannes ved Siden. Til höire. Christus velsigner Börnene, siddende foran dem. Paa Bagsiden. Tre svævende Engle, som ved deres Bevægelse og Gruppering udtrykke Tro, Haab og Kiærlighed. Ovenpaa en Blomsterkrands. Gips. (Model.) 2 F. 3 T. h. 1 F. 8½ T. br.

Modellert 1806 i Rom, ifölge Bestilling fra Grevinde Schimmelmann til Brahe-Trolleborgs Kirke i Fyen, hvor den 1815 opstiltes i Marmor. Et andet Exemplar i Marmor med en Krands af Blomster ovenpaa og en latinsk Indskrift under Englene, blev senere af Thorvaldsen skiænket til Myklaby Kirke paa Island, hvor hans Farfader havde været Præst.

556. Omarbeidelse af det foregaaende Relief: Maria med Barnet Jesus og Johannes. Marias Dragt og Börnenes Stillinger ere noget forandrede. Gips. 1 F. 9¾ T. h. 1 F. 8 T. br.

557. Christi Daab. Christus staaer paa Jordans Bred med foldede Hænder foran Johannes, der af en Skaal gyder Vandet over hans sænkede Hoved. Bag Johannes staae to smaae Engle rede til Betiening, medens to större, der svæve over dem, forkynde, at det er Guds Sön der döbes. Bagved Christus bereder en Familie sig til at modtage Daaben af Johannes. Gips. (Model.) 3 F. h. 7 F. 1½ T. l.

558. Nadverens Indstiftelse. Christus staaer foran Bordet, ved hvilket Paaskemaaltidet er afholdt, og indvier Kalken med

Blikket hævet mod Himlen. De forsamlede Apostle knæle foran med forskiellige Yttringer af Bedrövelse eller Hengivenhed, nærmest den blide Johannes og den ivrige Petrus, bagest den tvivlende Thomas, der endnu ikke har foldet Hænderne; i Midten har En i heftig Bevægelse reist sig. Judas gaaer bort til den modsatte Side. Gips. (Model.) 3 F. 1 T. h. 7 F. 1 T. l.

Nr 557—58 ere modellerte 1820 i Kiöbenhavn og opsatte i Marmor i Sidekapellerne i Frue Kirke.

559. Christi Indtog i Jerusalem. Frise. I Midten rider Christus, med den h. Haand hævet, paa Aseninden, hvis Töile föres af Johannes. Nærmest efter gaaer Petrus med Armen udstrakt imod Mesteren, derefter de övrige Disciple, der prise Gud og vidne om den af ham Udsendte; Judas fölger bagest med Armene indsvöbte i sin Kappe. Foran Christus sees Folket, der er draget ham imöde. Nogle ströe Blomster eller udbrede Klæder paa Jorden; Andre svinge Palmegrene, idet de lovprise Davids Sön; en Datter rækker sin alderstegne Fader en Green, andre Qvinder knæle tilbedende ved Veien. Ved Porten til Jerusalem staae en Skriftklog og en Pharisæer, som lægge Raad op, idet to forbiilende Drenge raabe Hosiana og en Mand viser sin Hustru den inddragende Konge. Til den anden Side bag Disciplene sees en Mand, der har bragt Palmegrene under Armen og rækker een af dem hen til en Halt, som helbredet ved Christus kaster sine Krygger; en Dreng giver en Green til sin Moder. Yderst til höire bliver en blind Olding, der har faaet Synet tilbage, omfavnet af sin unge Förer. Skizze. 2 F. 1 T. h. 23 F. l.

Denne Skizze blev modellert paa Nysö 1839—40 og derpaa i Kiöbenhavn under Thorvaldsens Veiledning udfört större (2 Alen h. 24 Alen l.) til Frue Kirkes Portal, hvor Frisen er anbragt i Gips bag Söilerne.

560. Christi Gang til Golgatha. Frise. I Midten af Toget er Christus standset, og opreist, med Korset, som understöttes af Simon fra Cyrene, hvilende paa Skuldren, siger han til de Qvinder, som grædende og veeklagende knæle paa Veien, at de

ikke skulle græde over ham, men over dem selv og deres Börn. To Bödler gaae forud; den ene har et Toug befæstet om Christi Kors, i hvilket han trækker for at giöre en Ende paa Talen til Qvinderne; den anden bærer en Kurv med Nagler og Hammer, ledsaget af sin Dreng med en Bylt under Armen. De to Misdædere, der skulle korsfæstes med Christus, föres bagbundne foran Fangevogteren, der holder dem med et Reb; den ene, som er yngre, hæver angerfuld Ansigtet imod Himlen, medens den anden, hvis Hoved er skiægget og af mörkt Udtryk, seer imod Jorden. Romerske Soldater tilfods og tilhest udgiöre den forreste Deel af Toget, förte af en Centurion; denne vender sig om paa Hesten og giver en Befaling med Hensyn til Togets raskere Fremskriden, som af en Rytter igien meddeles til Böddelen, der udförer den ved at trække i Christi Kors. En Fodsoldat söger med sin Landse at holde de Folk tilbage, der trænge frem fra Siden, medens Andre drevne af Nysgierrighed ile forud og to Mænd allerede bestige Golgatha. Efter Gruppen af de grædende Qvinder, til hvilke Christus taler, gaae to Jöder, hvis Bevægelser tyde paa, at de ere Christus hengivne, ved hinandens Side og efter dem en tredie med en Stav i Haanden (Joseph af Arimathia), som deeltagende vender sig om imod Christi Moder, der er sunken i Afmagt og understöttes af Maria Magdalene samt Johannes. Tre Pharisæere fölge efter, siddende med hovmodig Holdning paa magre Heste; den ene byder dem, der hiælpe den afmægtige Maria, at vige til Siden. De ere omgivne af romerske Krigere tilfods, der danne Slutningen af Toget, som drager ud fra Landshövdingens Huus. Over Trinene til dette sees Pilatus, der i det omstaaende Folks Paasyn toer sine Hænder, for at antyde, at han er udeelagtig i den Misgierning, der begaaes. Skizze. 2 F. 1 T. h. 24 F. l.

Denne Skizze blev udfört paa Nysö 1839 og derefter under Thorvaldsens Opsyn i Kiöbenhavn modellert i en Störrelse af 3 Alen i Höiden og 36 Alen i Længden til Frue Kirke. I denne udarbeidede

Frise, der er opsat i Gips i Kirkens Chor överst bag Altret, ere de to Mænd, der fölge efter Gruppen af de grædende Qvinder, udeladte og istedetfor disse en sörgende Moder med et Barn ved Haanden anbragt; ogsaa er Pilatus's Dragt, der paa Skizzen er jödisk, forandret til romersk og Afstandene mellem Personerne indbyrdes hist og her afvigende.

561. Christi Opstandelse. Christus træder med udbredte Arme ud af Graven over den fra Indgangen bortvæltede Steen, imellem to knælende Engle. Til venstre griber En af Vagten til Sværdet, medens en Anden tager Flugten. Paa begge Sider ligge sovende Krigere. I Baggrunden nærme Qvinderne sig. Skizze til et Fronton-Relief. 1 F. 3½ T. h. 6 F. l.

Modellert 1835 i Rom til Fronton-Feltet paa Christiansborg Slots Kapel. Ikke udfört.

562. Christus i Emaus. Christus, der sidder tilbords med de to Disciple, een paa hver Side, gienkiendes af disse, idet han har taget Brödet og velsignende hæver den h. Haand. Scenen foregaaer udenfor et Huus og begrændses i Baggrunden af et Teppe, over hvilket Træer hæve sig. Gips. (Model.) 2 F. h. 11 T. br.

Modellert 1818 i Rom. Anbragt i drevet Sölv som Altartavle i Kirken Sta Annunziata i Florents.

563. Christus i Emaus. Christus sidder ved Bordet til höire, i Begreb med at velsigne Brödet; Disciplene, der have reist sig fra deres Sæder, ere til venstre, den ene knælende ved Bordet med foldede Hænder, den anden staaende bagved med Hænderne korslagte over Brystet. Stedet er et Værelse med en Vinduesaabning i Baggrunden. Gips. 3 F. 10 T. h. 4 F. 10½ T. l.

Modellert 1840 paa Nysö og bestemt til Altartavle i den til Baroniet Stampenborg hörende Jungshoved (Stavreby) Kirke.

564. Christus overdrager St Peter Kirkens Styrelse. Peter holder Nöglerne, Symbolet paa hans kirkelige Magt, i Haanden og modtager knælende af Christus, der viser paa nogle ved Siden gaaende Faar, Befalingen at vogte hans Hiord. Johannes staaer bagved Peter; de övrige ni Apostle ere

grupperede til begge Sider. (Efter Matth. XVI, 19 og Joh. XXI, 15 f.) Gips. (Afstöbning over Marmoret.) 2 F. h. 5 F. 8 T. l.

565. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1818 i Rom og udfört i Marmor til Hofkapellet i Palazzo Pitti i Florents.

566. Christus velsigner Börnene, staaende i deres Midte. Til venstre sees Johannes og en anden Discipel, til höire vil en tredie vise to Mödre med Börn bort. Skizze. 1 F. 5 T. h. 2 F. 5 T. l. Modellert paa Nysö 1840, til Frederik VIs Asyl i Kiöbenhavn.

567. Den 12aarige Christus lærer i Templet. Christus staaer foran to Skriftkloge, af hvilke den ene sidder med en aabnet Rulle paa Skiödet, den anden staaer grundende med Fingeren paa Munden. Gips. 2 F. 8 T. h. 2 F. 4 T. br.

568. Christi Samtale med Samaritanerinden. Christus, lænet til Randen af Brönden, belærer Qvinden, der staaer hensunken i Eftertanke med Haanden hvilende paa Vandkrukken. Gips. 2 F. 5 T. h. 2 F. 3 T. br.

Nr 567 og 568 ere modellerte 1841 paa Nysö.

569. Mariæ Bebudelse. Englen Gabriel med en Liliestengel i Haanden staaer i Kamret foran Maria og forkynder, at den hellige Aand, som er betegnet ved en nedsvævende Due, skal komme over hende. Maria, der sidder ved Haandarbeidet, har lagt dette fra sig paa en Kurv og modtager Forjættelsen med nedslagne Öine og den ene Haand hævet mod Kinden. Gips. 2 F. 1½ T. h. 4 F. l.

570. Hyrdernes Tilbedelse. Maria knæler foran den nyfödte Christus, over hvis Hoved tre smaae Engle svæve. Til höire sees 4 tilbedende Hyrder, af hvilke de tvende blæse paa Sækkepibe og Flöite; til venstre staaer Joseph ved Staldkrybben. Gips. 2 F. 1 T. h. 3 F. 11 T. l.

571. Flugten til Ægypten. Til höire vandrer Maria med Jesus paa Armen, ledsaget af Joseph. En Engel, der svæver bagved dem, holder beskyttende den ene Haand over Barnets Hoved, idet den advarende hæver den anden, med Hensyn til

det bethlehemitiske Börnemord. Af dette er en Scene fremstilt til venstre: een af Herodes's Udsendinge i Begreb med at rive Barnet fra en Moder for at dræbe det. Gips. 2 F. 2 T. h. 3 F. 11 T. l.

572. Den 12aarige Christus i Templet. Christus staaer i Lærernes Midte og udlægger et Sted i de hellige Skrifter, idet han peger paa en Rulle, som en foran siddende Skriftklog holder opslagen paa Knæet. I Baggrunden nærme Maria og Joseph sig. Gips. 2 F. 1½ T. h. 3 F. 11 T. l.

573. Christi Daab. Christus staaer i ydmyg Stilling foran Johannes, der gyder Vandet over hans Hoved med en Skaal. Ovenover ham viser den hellige Aand sig som en neddalende Due; bagved svæve 3 smaae Engle. Paa den anden Side sees en Mand, en ung Pige og en Dreng, som berede sig til at döbes. Stedet er betegnet som Jordans Bred ved den i Baggrunden liggende Flodgud. Gips. 2 F. 1½ T. h. 4 F. l.

574. Christi Indtog i Jerusalem. Christus rider paa Asen-inden, der föres af Johannes; foran udbreder en Mand et Klæde paa Jorden, medens en Qvinde ströer Blomster og en Dreng bagved holder en Palmegreen i Veiret. Gips. (Skizzeret.) 2 F. ½ T. h. 2 F. 11 T. l.

Nr 569—574 ere modellerte 1842 i Rom som Begyndelse af en Række Fremstillinger af de vigtigste Momenter i Christi Liv.

575-78. De 4 Evangelister, baarne i Luften af de vingede Skikkelser, der efter Ezechiels Syn anvendes til at betegne dem: Matthæus af Englen, Marcus paa Löven, Lucas paa Oxen, Johannes paa Örnen. De ere i Begreb med at modtage den guddommelige Aabenbaring eller optegne deres Evangelier. Marmor. Runde. 1 F. 8 T. D.

579-82. Modeller til de 4 foregaaende Medailloner.
Fra Aaret 1833. Rom.

583. Lucas, skrivende sit Evangelium. Han staaer med en Griffel i Haanden og en Tavle stöttet paa Knæet, idet hans

ene Fod hviler paa den vingede Oxe, der ligger ved hans Side. Gips. (Skizzeret.) Rundt. 1 F. 8 T. D.

584. Lucas som den hellige Maler. Siddende, med en Glorie om Hovedet og den vingede Oxe bagved, maler han Maria, hvis Billede ifölge den kirkelige Tradition er bleven opbevaret ved ham, i Fordybningen af et lille Kapel. Gips. (Skizzeret.) Rundt. 1 F. 8 T. D.

Disse to Medailloner ere modellerte i Rom, formodentlig samtidigt med de foregaaende.

585. Tre lovsyngende Engle. De staae kiærligt lænede til hverandre med et langt oprullet Blad i Hænderne. Marmor. 1 F. $2^1/_2$ T. h. 1 F. $4^1/_2$ T. l.

586. Model til foregaaende Relief.

587. Tre spillende Engle. Den midterste sidder paa et lille Altar og rörer Strængene paa en Cithar; de to andre staae paa Siderne, den ene spillende paa en Harpe, den anden blæsende i en Flöite. Marmor. 1 F. $2^1/_2$ T. h. 1 F. $4^1/_2$ T. l.

588. Model til foregaaende Relief.

Disse to Reliefer ere modellerte 1833 i Rom.

589. Juleglæde i Himlen. Tre svævende större Engle udföre en Lovsang, idet de tvende holde et oprullet Blad, den tredie rörer Strængene paa en Harpe. De ere omgivne af en Kreds af smaae Engle, som spille paa forskiellige Instrumenter. Stiernerne omkring dem betegne Julenatten. Gips. Rundt. 3 F. 3 T. D. Modellert i December 1842 paa Nysö.

590-91. Tre svævende Engle, som holde Girlander og udströe Blomster. Gips. (Modeller.) 1 F. 2 T. h. 2 F. l.

Modellerte 1833 i Rom, ifölge Bestilling til Cathedralkirken i Novara, hvor de ere anbragte paa et Altarbord i Bronze.

592. Tre Engle staaende med en Girlande. Gips. $9^3/_4$ T. h. 2 F. $5^1/_2$ T. l.

593. En Dommedags-Engel, staaende med en Basun, som den hæver i den h. Haand. Forfra seet, med en Stierne over Hovedet. Gips. Ovalt. 3 F. 2 T. h. 2 F. $1^1/_2$ T. br.

594-95. Dommedags-Engle. Den ene staaer med en Basun hævet i den h. Haand, og holder den v. Haand paa Brystet. Den anden staaer med Straffens Sværd paa den h. Skulder og med Rullen, paa hvilken de menneskelige Gierninger ere optegnede, i den v. Haand. Gips. 2 F. 7 T. h. 1 F. 6 T. br.

Nr 593—95 ere modellerte i Rom 1842 til Decoration for en Kirkegaard

596. Barnets Skytsengel. En Engel staaer bagved et Barn, der bedende folder Hænderne, og holder den v. Haand paa dets Hoved, den höire paa dets Skulder. Gips. (Model.) 2 F. 2½ T. h. 1 F. 7 T. br.

Modellert 1838 i Kiöbenhavn som Sidestykke til det fölgende Relief og anbragt i Marmor i Frue Kirke over Skoleblokken.

597. Den christelige Kiærlighed, fremstilt ved en Moder, som bærer et Barn paa Armen og gaaer at bringe Andre Hielp. Et ældre Barn, der holder hende ved Klædningen, vil ile forud til Maalet for hendes Gang, paa hvilket han peger med Fingren. Marmor. 2 F. 2½ T. h. 1 F. 6 T. br.

598. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1810 i Rom. Anbragt i Marmor over Fattigblokken i Frue Kirke i Kiöbenhavn.

599. Tro, Haab og Kiærlighed. Troen, under Billedet af en Qvinde, som knælende beder, og Haabet, fremstilt ved en Qvinde, der siddende paa Jorden holder en Frugtblomst op i Haanden, forenes ved Kiærligheden, en Engel, der fra et höiere Sæde i Midten omfatter dem med Armene og breder sine store Vinger over dem. Gips. 1 F. 5 T. h. 2 F. 8½ T. l.

Fra Aarèt 1836 i Rom.

4. Monumenter over historiske Personer. Gravmæler. Portraiter.

600. Monument over Maitland. Minerva afslörer Lasten. Gudinden, som med den h. Arm omfatter en ung

usmykket Qvinde, et Billede paa den af hende beskyttede Uskyld, löfter med den anden Haand Slöret fra Hovedet af en under rige Klæder skiult Qvinde, der beskiæmmet tager Flugten. Gips. (Model.) 2 F. 6 T. h. 2 F. 1 T. br.

Tilligemed Busten Nr 258 modellert 1818 i Rom og stöbt i Bronze til et Monument, der blev opreist paa Zante til Ære for Sir Thomas Maitland, Lordcommissair paa de joniske Öer.

601. Monument over Maleren Appiani. Gratierne. Staaende i kiærlig Forening, lytte de, bedrövede over Kunstnerens Bortgang, til den Sang, som Amor ved deres Side istemmer til hans Priis. Marmor. 3 F. $11\frac{1}{2}$ T. h. 3 F. $2\frac{1}{2}$ T. br.

602. Afstöbning af Modellen til foregaaende Relief.

Modellert tilligemed Medaillonen Nr 629 i Rom 1821 ifölge Bestilling fra det mailandske Kunstacademi til et Mindesmærke over Appiani, der havde Tilnavnet *Il pittore delle Grazie.* Monumentet er i Marmor opreist i Academiets Bygning i Mailand.

603. Hans Madsen og Johan Rantzau. Præsten Hans Madsen, undflyet fra Lybekkernes Hær, staaer barbenet og med den Humlestang i Haanden, ved hvis Hielp han havde staget sig over Vandet, for den danske Feltherre og meddeler ham Underretning om Fiendens Planer. Gips. (Model.) 4 F. $4\frac{1}{2}$ T. h. 3 F. $1\frac{1}{2}$ T. br.

Mærket *Nysöe den* 5 *Marts* 1841. Dette Monument er, ved Grev Bille-Brahes Foranstaltning, opsat i Bronze i Forhallen i Svaninge Kirke i Fyen, hvor Hans Madsen var Præst.

604-607. Monument over Frederik VI. 604. Stavnsbaandets Lösning. En Genius sönderbryder et Aag; ved Siden ligge löste Lænker. 605. Provindsialstændernes Indförelse. En Genius holder et oprullet Blad, Documentet med den kongelige Forkyndelse angaaende Stænder-Institutionen. 606. Retfærdigheds Pleie. En Genius veier paa en Vægtskaal Bondens Lee imod Kongens Krone, idet den stötter den v. Haand paa Sværdet. Ved Foden sidder Viisdoms-Uglen. 607. Videnskabers og Kunsters Beskyttelse. En Genius med en Lyre i Armen griber een

af de Æreskrandse, der ligge ved dens Side; paa Jorden staaer et Skriin med Skriftruller. Gips. (Modeller.) 1 F. 11 T. h. 1 F. 4 T. br.

Modellerte i Kiöbenhavn i Vinteren 1842—43 (Nr 604 er mærket *d.* 12 *Decbr.* 1842, Nr 606 *den* 6 *Marts* 1843) til det Monument, som blev reist over Frederik VI paa Slotsbakken ved Skanderborg, af omtr. 10 Alens Höide. Udförte större i Marmor ere de indsatte i de 4 Sider af en tilhuggen Granitblok, der bærer Kongens colossale Buste.

608. Förste Bearbeidelse af Reliefet Nr 604. Genien, som i den sidste Fremstilling er iført en kort over den v. Skulder lösnet Chiton, er her ubeklædt, idet ikkun et Gevandt er kastet over det ene Been. Ogsaa Stillingen er noget forskiellig og Hovedet vendt mere mod Beskueren. Gips. 1 F. 10½ T. h. 1 F. 5 T. br.

609. Förste Udkast til Reliefet Nr 606. Retfærdigheden og Styrken, fremstilte som Qvinder, hiin med en Vægtskaal, paa hvilken hun veier Bondens Lee, denne iført en Lövehud og stöttende sig paa et Sværd, række hinanden Haanden over Lovens Bog. Uglen sidder ved Siden. Gips. 1 F. 10½ T. h. 1 F. 3½ T. br. Mærket *Kiöbenhavn d.* 9 *Januar* 1843.

610. Förste Udkast til Reliefet Nr 607. To Genier svæve med Krandse og Blomster i Hænderne over et Altar, der er omgivet med Kunsternes og Videnskabernes Symboler. Gips. 1 F. 11 T. h. 1 F. 4 T. br. Mærket *Kiöbenhavn den* 15 *Januar* 1843.

---

611. Gravmæle over Raphael. Kunstneren sidder paa et antikt, til Muserne og Gratierne viet Altar, med Foden paa en korinthisk Capitæl, og tegner paa en Tavle; Amor understötter Tavlen med den ene Haand, idet han med den anden rækker Glædens Rose forbunden med Dödens Valmue op imod ham. Foran staaer Lysets Genius med en hævet Fakkel i Haanden; bagved nærmer Victoria sig med en Laurbærkrands og en Palmegreen. Gips. 2 F. 11 T. h. 4 F. 1 T. l.

Modellert 1833 i Rom til et Gravmæle over Raphael i Pantheon, hvilken Bestemmelse det dog ikke opnaaede, see Thiele III p. 102—4.

612. Gravmæle over Cardinal Consalvi. Consalvi förer de pavelige Provindser tilbage til Pius VII. De 6 Provindser, der ere fremstilte som muurkronede Qvinder med forskiellige Emblemer, forrest Ancona med et Roer og Bologna med et Skiold, der bærer Universitets Mærke, knæle med Yttringer af Hengivenhed foran Paven, der siddende meddeler dem Velsignelsen. Gips. (Model.) 1 F. $9^1/_2$ T. h. 3 F. 10 T. l.

Dette Relief, der antyder Consalvis Fortieneste som Statsmand, idet han paa Congressen i Wien bevirkede, at de til Frankrig i Aaret 1797 afstaaede Provindser bleve tilbagegivne Kirkestaten, blev modellert i Rom 1824 og i Marmor af Kunstneren skiænket til Prydelse for den Sarkophag i Pantheon, paa hvilken den Afdödes ogsaa af ham udförte Buste (see Nr 271) blev opstilt.

613. Gravmæle over Lægen Vacca. Tobias helbreder sin blinde Fader. Han holder det af Fiskens Galde tilberedte Lægemiddel i en Skaal og er ifærd med at lægge det paa Faderens Öine, medens hans Ledsager, Englen Raphael ubemærket fierner sig. Til venstre sees Moderen i spændt Opmærksomhed lænet til et Bord over den aflagte Reisesæk, og ved hendes Fod Hunden, der havde fulgt Tobias. Gips. (Model.) 3 F. 3 T. h. 6 F. 3 T. l.

Modellert i Rom 1828 ifölge Bestilling fra en Forening, der var sammentraadt i det Öiemed, at opreise et Monument over den især som Öienlæge fortiente Andrea Vacca Berlinghieri. Det blev opsat i Marmor 1830 i Campo Santo i Pisa, med en latinsk Indskrift nedenunder og med den Afdödes ogsaa af Thorvaldsen udförte Portrait i Medaillon (see Nr 630) ovenover.

614. Gravmæle over Augusta Boehmer. Hovedsiden. Idet den Hensovede rækker en Lægedrik til sin syge Moder, bibringer en Slange hende et dödeligt Saar i Hælen: en Betegnelse af Aarsagen til Augusta Boehmers Död, der var Fölgen af en Sygdom, hun havde paadraget sig ved at pleie Moderen. Slangen, vunden om en Stav, er tillige som Helbredelsens Symbol anbragt paa Sædet under Moderen, for at antyde, at denne gienvandt sin Sundhed paa samme Tid, som Datteren blev bortreven. Paa Siderne: Nemesis, der optegner denne barnlige

Opoffrelse paa en Rulle, og Dödens Genius, der sörgende stötter sit med Valmuer omkrandsede Hoved til den nedadvendte Fakkel. Gips. (Model.) 2 F. 6 T. h. 1 F. 11 T. br og 1 F. 5½ T. br.

Modellert 1811 i Rom og udfört i Marmor efter Bestilling af Philosophen Schelling, der var gift med den Afdödes Moder, Forfatterinden Caroline Schelling; Augusta Boehmer var Skuespillerinde i Weimar. — Side-Reliefet med Dödens Genius er særskilt anbragt i Marmor paa Frue Donners Grav ved Altona.

615. Gravmæle over Philip Bethmann Holweg. Hovedsiden. Ynglingen, hvis Död her er fremstilt, böier Hovedet og lader Armene synke, idet hans tililende Broder tager en Borgerkrands ud af den kraftlöse Haand; Dödens Genius, der staaer bag ham med fravendt Aasyn, har sænket sine Valmuestengler over ham. Til venstre: Moderen og Söstrene dybt sörgende. Til höire: Nemesis, som staaende med den ene Fod paa Skiebnens Hiul, optegner den Hensovedes Gierninger; den bagved liggende Flodgud Arno med en Löve ved Siden betegner Florents som Dödsstedet. Gips. (Model.) 2 F. 10 T. h. 4 F. 5 T. l. 3 F. l.

Den Afdöde havde paa en Reise til Italien ved at opoffre sig under en Ildebrand i Wien, paadraget sig en Sygdom, af hvilken han kort efter döde i Florents under Broderens Pleie, efter at have modtaget Anerkiendelsen af sin ædelmodige Handling. Modellert 1814 i Rom. Opsat i Marmor i den Bethmann-Holwegske Familiebegravelse i Frankfurt.

616. Gravmæle over to Söskende Poninski. En Broder og en Söster forlade en sörgende Moder paa Jorden og svæve over til en anden Klode, förte af Livets Genius med den stedse brændende Fakkel. Gips. (Model.) 3 F. 1 T. h. 4 F. 11 T. l.

Modellert 1835 i Rom, ifölge Bestilling af Prindsesse Helena Poninska, hvis Sön og Datter vare döde kort efter hinanden. Opsat i Marmor i Domkirken i Krakau.

617. Skizze til foregaaende Grav-Relief. 1 F. 3 T. h. 1 F. 10½ T. l.

618. Gravmæle over Baronesse Schubart. Den Hensovede ligger udstrakt paa et Leie, til hvis Hovedgierde Dödens Genius

staaer lænet; den hossiddende Ægtefælle tager Afsked med hende. Gips. (Model.) 1 F. 10½ T. h. 2 F. 10½ T. l. Fra Aaret 1814. Rom.

619. Gravmæle over Grevinde Pore. Den Afdödes Ægtefælle sidder med Gravurnen paa Skiödet og strække den ene Arm mod Himlen, greben af Smerte. Hans voxne Datter, der i stille Sorg staaer bagved, lægger tröstende Haanden paa hans Skulder; en lille Sön omfatter Urnen for at kysse den. Gips. (Model.) 2 F. 10 T. h. 2 F. 11 T. l.

Fra Aaret 1817 i Rom. Datteren er en Gientagelse af en af de qvindelige Figurer paa Nr 615.

620. Gravmæle over en Hustru. Manden giver sin Hustru, der staaer tilhyllet foran ham, den h. Haand til Afsked, idet han med en Bevægelse af Smerte förer den v. Haand til Hovedet. Gips. 2 F. h. 1 F. 9½ T. br.

621. Gravmæle over Grevinde Berkowska. Den Hensovede, med tilhyllet Hoved, föres ved Haanden bort af Dödens Genius, der ankommen til Maalet udslukker Livets Fakkel ved dets Fod. Sönnen, som fölger efter, söger at holde Moderen tilbage, idet han anraaber Himlen. Gips. (Model.). 2 F. 5½ T. h. 3 F. 2 T. l.

Modellert 1816 i Rom og udfört i Marmor for Grev Berkowski, den Afdödes Sön.

622. Gravmæle over Lady Newboock. En aldrende Qvinde i Sörgedragt (den Afdödes Moder) knæler med foldede Hænder paa Fodstykket af en Gravsöile, der bærer Korsets Tegn og en Askeurne. Ved Siden staaer Dödens Genius med Hovedet lænet til den omvendte Fakkel og med Valmuer i den v. Haand. Gips. 2 F. 5 T. h. 2 F. 5½ T. l. Fra Aaret 1818. Rom.

623. Gravmæle over en aldrende Dame. En Qvinde i fremrykket Alder, tæt indhyllet, knæler med foldede Hænder paa en Pude. To Engle staae ved Siden af hende; den ene med et Timeglas i Haanden viser, at Tiden er udrunden; den anden optegner Livets Gierninger. Gips. (Model.) 3 F. h. 4 F. 1 T. l.

Modellert 1828 i Rom og afsendt i Marmor til England.

624. Gravmæle over Baronesse Chandry. Den Afdöde hæver sig op imod Himlen, idet hun holder Korset foran sit Bryst, som et Billede paa Troen. Nedenunder staaer Dödens Genius med Armen lænet paa den nedadvendte Fakkel og Blikket hævet. Gips. (Model.) 3 F. 11 T. h. 3. F. 1 T. br.

Fra Aaret 1818. Rom.

625. Et lignende Gravmæle. Den Hensovede, en ung tilhyllet Qvinde, svæver opad med Korset hævet i den v. Haand og den h. Arm udstrakt imod Himlen. Dödens Genius staaer nedenunder, indslumret over den udslukte Fakkel, paa hvilken han læner Hovedet, og med Valmuestengler i den h. Haand. Gips. 4 F. h. 3 F. 2 T. br.

626. Dödens Genius, siddende indslumret, med den h. Haand hvilende paa den udslukte Fakkel og en Egekrands i den v. Haand. Hovedet er omgivet med Valmuer. Marmor. 2 F. 10 T. h. 2 F. 5½ T. br.

627. Model til foregaaende Relief.

Fra Aaret 1829 i Rom. Anbragt i Marmor paa Fodstykket af Fyrst Potockis Statue Nr 155.

628. Tre bedende Drenge. Den ældste knæler med oprakte Arme; den næstældste lærer den yngste at folde Hænderne. Gips. 1 F. ½ T. h. 1 F. 6 T. l.

Modellert 1834 i Rom til et Gravmæle over den polske Greve Arthur Potocki i Domkirken i Krakau, ifölge Bestilling af hans Enke.

---

629. Hoved af Maleren Andrea Appiani. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D.

Indsat i Marmor i hans Monument i Brera-Academiet i Mailand, see Nr 601.

630. Hoved af Lægen A. Vacca Berlinghieri. (?) Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D. I Marmor i hans Gravmonument i Pisa, see Nr 613.

631. Hoved af Maleren G. B. (?) Bassi. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D.

632. Hoved af Göthe (Sön af Digteren). Gips. 1 F. 6 T. D.

I Marmor i Gravmonumentet over Samme ved Cestius-Pyramiden i Rom.

633. Hoved af Philosophen Henrik Steffens. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D. Fra Aaret 1840 paa Nysö.

634. Hoved af E. H. Löffler, Tegnelærer ved Kunstacademiet i Kiöbenhavn. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D.

635. Et ubekiendt qvindeligt Portraithoved. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D.

636-37. Familien Stampe. 636. Scene i Stuen paa Nysö. Moderen sidder paa en Stol med en Bog i Haanden; begge Döttrene staae hos hende. Foran dem læner Thorvaldsen sig til Modelleerbordet, paa hvilket Skizzen til Apostlen Andreas er under Arbeide. Paa den anden Side sees den yngste Sön med en lille Vandskaal i Haanden. 637. Scene ved Strandbredden. Den ene af de voxne Sönner har besteget en Hest for at lade den svömme, idet den anden, som kommer fra Jagten, viser ham skudt Fuglevildt. Faderen staaer ved Siden, i Begreb med at aftörre sig efter endt Badning. Gips. (Skizzerte.) 1 F. 11 T. h. 3 F. 2 T. l.

Modellerte paa Nysö 1840.

5. Fremstillinger af Livet.

638-41. Livets Aldre og Aarets Tider. 638. Barndom, Foraar. En ung Pige i Uskyldighedens Alder fletter en Krands af Vaarens Blomster, hvilke en Dreng bringer i sit Skiöd og et hossiddende Barn rækker hende af en Blomsterkurv; en Tamburin staaer lænet til denne. 639. Ungdom, Sommer. En Yngling og en Pige i den modne Alder staae under Höstens Arbeide i kiærlig Forening; at Pigens Haand udstrækkes efter et Æble, han holder, antyder den vaagnende Attraa, idet Uskyldighedens Alder er tilende. Bagved er en anden ung Qvinde i Begreb med at afskære Ax. 640. Manddom, Höst. Manden, der er vendt tilbage fra

Jagten med fældet Vildt paa Ryggen, vederqvæger sig med modne Druer, i Samtale med Hustruen, der sidder med et diende Barn ved Indgangen til Boligen. 641. Alderdom, Vinter. En Olding sidder den kolde Vinteraften i Kamret og varmer Hænderne over et Ildbækken, paa hvis Rand ogsaa Katten har taget Sæde; den alderstegne Hustru tænder et Lys ved den paa Bordet staaende Lampe. Bagved hænger et fugtigt Klæde for at törres. Marmor. Runde. 2 F. 2½ T. D.

642-45. Modeller til de foregaaende Reliefer.

Modellerte 1836 i Rom. Udförte i Marmor til Kong Wilhelm af Würtemberg.

646. En Jæger tilhest. Han vender i rask Ridt tilbage fra Jagten, med en fældet Hare hængende paa sit Spyd; en over Hovedet draget Lövehud udgiör hans Dragt. Gips. 3 F. 3½ T. h. 3 F. 7 T. l.

647. En Jægerinde tilhest. Med Buen rede i v. Haand, drager hun med den höire en Piil af Koggeret; hun er iført en kort Chiton med en Vildsvinehud over. Ved Siden löber en Hund. Gips. 3 F. 2½ T. h. 3 F. 11 T. l.

Nr. 646 og 647 ere modellerte i Rom 1834.

648. En ung Pige med en Fugl. Hun sidder ubeklædt paa en Seng og leger med en lille Fugl, som hun holder i Veiret paa Haanden; et udbredt Pantherskind, en Thyrsus, en Viinkande og en Tamburin tyde paa bacchiske Glæder. Skizze. 1 F. 6½ T. h. 1 F. 5½ T. br. Fra Aaret 1837. Rom.

Anbringelse af Thorvaldsens Værker i Museumsbygningen.

2 Et. ɔ: 2den Etage; hvor dette ikke er tilföiet, er Stedet i Stue-Etagen. *Chr.Sal* ɔ: Christus-Sal. *Corr.* ɔ: Corridor; *v.* og *h.* sat foran betegner den Deel af Corridoren, der befinder sig i den venstre eller i den höire Side af Bygningen; hvor *v.* og *h.* ikke er tilföiet, menes i Stue-Etagen den Deel af Corridoren, der er langs med Forhallen eller ved Indgangene til Christus-Salen, i 2den Etage den Deel, der er ligefor Indgangen. Tallene I—XLII betegne de mindre Værelser. De Numere, ved hvilke Stedet ikke er angivet, vare ved Museets Aabning den 17de Sept. 1848 ikke opstilte i Bygningen.

Nr	
1	2 Et. XXIII.
2	2 Et. h. Corr.
3	2 Et. v. Corr.
4	
5	X.
6	
7	VII.
8	
9	IX.
10	2 Et. XXXIII.
11	IV.
12	2 Et. h. Corr.
13	2 Et. XXXIII.
14	Trappe.
15-21	2 Et. XXXIII.
22	XVI.
23	2 Et. XXIV.
24	2 Et. h. Corr.
25	2 Et. XXXI.
26	2 Et. v. Corr.
27	
28	II.
29	III.
30	2 Et. XXXIII.
31	
32	XVIII.
33	2 Et. XXVII.
34	2 Et. v. Corr.
35	2 Et. XXIX.
36-37	2 Et. h. Corr.
38	VI.
39	2 Et. v. Corr.
40	I.
41	2 Et. h. Corr.
42	I.
43	2 Et. v. Corr.
44	XIV.
45	2 Et. h. Corr.
46	
47	VIII.
48-50	2 Et. XXXIII.
51	
52	V.
53	XVII.
54	2 Et. v. Corr.
55-56	Corr.

Nr	
57-58	2 Et. XXXIII.
59-72	v. Corr.
73-81	2 Et. XXXIII.
82	Chr.Sal.
83-85	2 Et. XXXIII.
86-87	Chr.Sal.
88	2 Et. XXXIII.
89	Chr.Sal.
90	2 Et. XXXIII.
91	Chr.Sal.
92	2 Et. XXXIII.
93-96	Chr.Sal.
97	2 Et. XXXIII.
98-99	Chr.Sal.
100	2 Et. XXXIII.
101	Chr.Sal.
102	2 Et. XXXIII.
103	Chr.Sal.
104	2 Et. XXXIII.
105	
106-7	2 Et. XXXIII.
108	
109	2 Et. XXXIII.
110	v. Corr.
111	2 Et. XXXIII.
112	Chr.Sal.
113-16	Forhalle.
117-18	2 Et. XXXIII.
119	Corr.
120	2 Et. XXXIII.
121	XIII.
122	Corr.
123	Forhalle.
124	XII.
125	Corr.
126-27	2 Et. XXXIII.
128	Forhalle.
129	Corr.

Nr	
130-31	XIII.
132	
133	2 Et. XXXIII.
134	2 Et. h. Corr.
135-37	
138-41	2 Et. XXXIII.
142-45	Forhalle.
146-47	Corr.
148-49	2 Et. XXXIII.
150	XXI.
151	2 Et. XXXIII.
152	XXI.
153	2 Et. XXXIII.
154	
155	XV.
156	Forhalle.
157-61	2 Et. XXXIII.
162	XX.
163	2 Et. XXXIII.
164	XXI.
165	
166	
167	
168-70	2 Et. XXXIII.
171	XI.
172	
173	2 Et. h. Corr.
174	2 Et. v. Corr.
175	2 Et. XXXIII.
176	XIX.
177-78	2 Et. v. Corr.
179	2 Et. h. Corr.
180	2 Et. XXVI.
181	2 Et. v. Corr.
182	2 Et. XXXIII.
183	
184-85	2 Et. XXXIII.
186-87	h. Corr.

Nr	
188	2 Et. XLII.
189	h. Corr.
190	2 Et. Corr.
191-93	XXI.
194	2 Et. XXII.
195	h. Corr.
196	XXI.
197-200	XX.
201-2	XXI.
203-6	-
207	XII.
208	2 Et. XXVI.
209	Forhalle.
210	XIII.
211	h. Corr.
212	Forhalle.
213	2 Et. v. Corr.
214	2 Et. XXIV.
215	2 Et. Corr.
216	2 Et. XXIV.
217	2 Et. Corr.
218	2 Et. v. Corr.
219-20	Forhalle.
221	XII.
222	2 Et. v. Corr.
223	
224	I.
225	XIII.
226	2 Et. Corr.
227	2 Et. h. Corr.
228	2 Et. XXVI.
229	XII.
230-31	2 Et. XXXII.
232	h. Corr.
233	XX.
234	XII.
235	XVII.
236	XII.

Nr	
237	IX.
238	2 Et. Corr.
239	XI.
240	v. Corr.
241-42	XII.
243	2 Et. v. Corr.
244	2 Et. XXX.
245	III.
246	XII.
247	v. Corr.
248	XV.
249	V.
250	2 Et. h. Corr.
251	2 Et. Corr.
252	h. Corr.
253	
254	I.
255-56	h. Corr.
257	XII.
258	Forhalle.
259	XVII.
260	XIII.
261	2 Et. XXII.
262	2 Et. v. Corr.
263	XII.
264	2 Et. v. Corr.
265-66	2 Et. XXII.
267-68	h. Corr.
269	2 Et. v. Corr.
270-71	Corr.
272	XII.
273	VII.
274	2 Et. v. Corr.
275-76	v. Corr.
277	2 Et. h. Corr.
278	XI.
279	XVIII.
280	h. Corr.

Nr		Nr	
281	XX.	349-50	2 Et. XXXIV.
282	2 Et. XXX.	351	XIV.
283	h. Corr.	352	X.
284-85	I.	353	2 Et. h. Corr.
286	V.	354	X.
287	VII.	355-56	2 Et. h. Corr.
288	IX.	357-58	XIII.
289-90	XII.	359	XV.
291	XV.	360	2 Et. h. Corr.
292-93	2 Et. Corr.	361	Corr.
294	2 Et. v. Corr.	362	XV.
295-300	2 Et. h. Corr.	363	h. Corr.
301-2	2 Et. XXVIII.	364	XV.
303-4	v. Corr.	365	
305	III.	366-68	VIII.
306	XI.	369-70	2 Et. v. Corr.
307	XVIII.	371	III.
308	Trappe.	372	2 Et. h. Corr.
309-10	2 Et. v. Corr.	373	2 Et. XXIII.
311-13	2 Et. h. Corr.	374	IX.
314-15	2 Et. XXX.	375	III.
316	XII.	376	2 Et. v. Corr.
317-20	Forhalle.	377-80	XVI.
321-24	VI.	381-84	2 Et. v. Corr.
325-26	X.	385-87	2 Et. h. Corr.
327	I.	388	IV.
328-37	XVIII.	389	XIV.
338	2 Et. XXVII.	390	2 Et. h. Corr.
339	2 Et. v. Corr.	391	XIV.
340	III.	392	2 Et. v. Corr.
341	2 Et. v. Corr.	393	III.
342	XX.	394	2 Et. v. Corr.
343	XIII.	395	XVI.
344	2 Et. XXXIII.	396-97	III.
345	2 Et. XXVI.	398-99	Trappe.
346	2 Et. XXIV.	400	2 Et. XXXIII.
347	2 Et. v. Corr.	401	2 Et. XXV.
348	IV.	402-3	VIII.

Nr	
404	2 Et. h. Corr.
405	2 Et. XXII.
406	XIX.
407	X.
408	2 Et. h. Corr.
409-10	IV.
411	2 Et. v. Corr.
412	IV.
413	2 Et. v. Corr.
414	IV.
415	2 Et. v. Corr.
416	X.
417	XIV.
418-19	IX.
420	h. Corr.
421	XIX.
422	XII.
423	h. Corr.
424	XIV.
425	2 Et. XXXII.
426	II.
427	2 Et. v. Corr.
428-30	II.
431	2 Et. h. Corr.
432	2 Et. XXXI.
433-48	2 Et. Corr.
449	
450	Trappe.
451	XI.
452	Trappe.
453	2 Et. XXXIV.
454	XVI.
455	2 Et. v. Corr.
456	Trappe.
457	IX.
458-79	2 Et. v. Corr.
480	XVII.
481	2 Et. h. Corr.

Nr	
482	
483	XIX.
484	XIV.
485	2 Et. v. Corr.
486	VII.
487	h. Corr.
488	XVII.
489	
490	V.
491	h. Corr.
492-93	V.
494	2 Et. v. Corr.
495	V.
496	2 Et. v. Corr.
497	IX.
498	2 Et. v. Corr.
499	VII.
500	h. Corr.
501-2	VII.
503	Forhalle.
504	Corr.
505	h. Corr.
506-7	Corr.
508-13	2 Et. Corr.
514	
515	XV.
516	h. Corr.
517	I.
518	XX.
519	
520-23	Trappe.
524	2 Et. XLII.
525	XVIII.
526	v. Corr.
527	Trappe.
528	XX.
529	h. Corr.
530-31	Forhalle.

Nr	
532-45	2 Et. v. Corr.
546-47	2 Et. XXXIII.
548	I.
549	
550	2 Et. XXXIV.
551	v. Corr.
552	2 Et. XXXIII.
553	XI.
554	2 Et. XXXIII.
555	2 Et. XXVIII.
556	2 Et. v. Corr.
557-58	XXI.
559-60	Chr.Sal.
561	2 Et. XXXIII.
562	2 Et. v. Corr.
563	XXI.
564	Chr.Sal.
565	2 Et. v. Corr.
566	2 Et. XXXIII.
567-68	Corr.
569-70	Chr.Sal.
571	2 Et. v. Corr.
572-73	Chr.Sal.
574	2 Et. XXXIV.
575-78	v. Corr.
579-82	2 Et. v. Corr.
583-84	v. Corr.
585	II.
586	2 Et. v. Corr.
587	II.
588	2 Et. v. Corr.

Nr	
589	v. Corr.
590-92	2 Et. v. Corr.
593-95	Corr.
596-97	Chr. Sal.
598	2 Et. XXXII.
599	XXI.
600	Forhalle.
601	XX.
602	2 Et. h. Corr.
603	Corr.
604-7	2 Et. XXXIII.
608	
609	2 Et. XXXIII.
610	2 Et. XXXIV.
611-12	Corr.
613	v. Corr.
614-15	XII.
616	v. Corr.
617	2 Et. XXXIII.
618	v. Corr.
619	XII.
620-25	v. Corr.
626	2 Et. h. Corr.
627	v. Corr.
628	2 Et. v. Corr.
629-35	2 Et. h. Corr.
636-37	2 Et. Corr.
638-41	XIX.
642-45	2 Et. h. Corr.
646-47	XVII.
648	2 Et. XXXIV.

XI.

XII

Christus-Sal.

XXI

XX.

X.

XIX

IX.

XVIII.

VIII.

XVII.

VII.

XVI.

VI.

XV.

Venstre Corridor.

Höire Corridor.

V.

XIV.

IV.

XIII.

III.

Trappe.

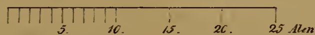
II.

I

Corridor.

Forhalle.

1ste Etage.



XXXII. XXXIII. XXXIV. XLII

XXXI. XLI

XXX. XL

XXIX. XXXIX

XXVIII. XXXVIII

XXVII. Venstre Corridor. Höire Corridor. XXXVII

XXVI. XXXVI

XXV. XXXV

XXIV. Trappe.

XXIII.

XXII. Corridor.

2den Etage.

